ШЬЕМ ВЯЖЕМ ВЫШИВАЕМ МАСТЕРИМ РЕМОНТИРУЕМ



Делаем сами

№ 10 (487), МАЙ 2021

П8171 (ГОДОВОЙ), П1197 "ПОЧТА РОССИИ", 12660 "ПОЧТА КРЫМА"



19 Юбочка на лямках

7 полезных схем

16+



12 ▸ Расписные чашки



13 ▸ Колье Огалала



31 ▸ Кашпо-лебедь

Напольный светильник

▸ 10


ISSN 1812-0733
21010>
9 771812 073001

ДОСТУПНЫЕ, ПРАКТИЧНЫЕ, ОРИГИНАЛЬНЫЕ СОВЕТЫ ОТ ЧИТАТЕЛЕЙ

От редакции

Приветствую вас, уважаемые читатели!

Вы не задумывались, как по-разному мужчины и женщины подходят к решению творческих задач? Я, например, обратила внимание, что представительницы прекрасного пола чаще всего заранее четко представляют себе результат, которого необходимо достичь. Предпочитают не отступать от задуманного, особенно если это касается процессов, где надо что-то выпиливать или собирать каркас заготовок. И только на этапе декорирования дают полную волю фантазии. Мужчины же подходят к делу иначе, и даже если изначально начинают работать по чертежу, то в результате все равно сделают по-своему: добавят пару завитушек к заготовке для декупажа, скорректируют размеры, придумают собственный способ крепления деталей — в общем, изначально создают вещь, отличную от задуманной. А вот украшают поделку так, как решили изначально или вообще отдают свое «детище» в женские руки. И в результате такого тандема возникают зачастую настоящие произведения исскуства. Привлекайте к творчеству ваших вторых половинок, дорогие рукодельники, дополняйте друг друга, а результатами совместного труда делитесь с читателями «ДС»! Ждем ваших писем. Оставайтесь с нами!

Наталья Аристова


14


19

Читайте в номере

Кашпо из бамбука

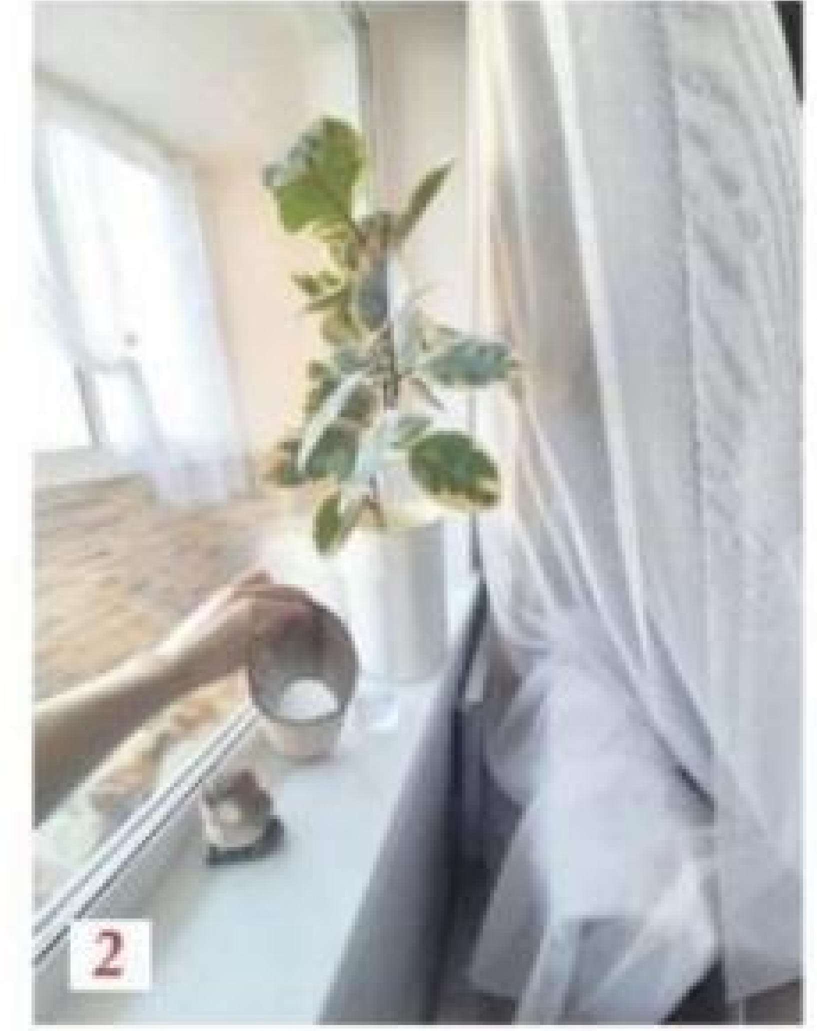
Из старых настенных календарей и салфеток для стола из бамбуковых полотен (фото 1) смастерила стильные и оригинальные кашпо.

Внутреннюю часть салфетки оклеила полотном из бумаги. Для этого можно использовать оберточную бумагу или упаковочную для цветов. После приклеивания такой основы можно регулировать ножницами длину прямоугольника, подбирая необходимый диаметр будущего цилиндра ***(фото 2)***, изделие уже не рассыпется. Получилось очень простое в изготовлении, легкое кашпо. Края по стыку (короткие стороны прямоугольника) можно проклеить термопистолетом, но они прекрасно держатся, даже если сложить срезы внахлест и зафиксировать канцелярскими скрепками нижнюю и верхнюю части. Как вариант, можно использовать для склеивания сторон узкий двухсторонний скотч ***(фото 3, 4)***.

Любовь Семыкина, г. Челябинск.
Фото автора




1


2


3


4

5 ошибок, которые не стоит допускать на кухне

1 Обращайте внимание на маркировку. Знак PS (с треугольником из трех стрелок) говорит о том, что посуда изготовлена из полистирола. Ее можно использовать только для холодных продуктов, а подогревать пищу в микроволновках нельзя. Знак PP (также с треугольником) сообщает, что посуда сделана из полипропилена. Ее можно использовать для горячих продуктов, а также для разогрева еды в микроволновой печи. Посуда выдерживает температуру до +100° С.
Выход: **меняйте контейнеры каждые полгода, а лучше храните продукты в стеклянной посуде или в пищевом пергаменте.**

2 ***Использовать тефлоновую посуду с царапинами.*** Даже одна небольшая царапина на тефлоновой сковороде выделяет токсичные канцерогенные вещества, которые могут спровоцировать развитие онкологических заболеваний.
Выход: **следите за тефлоновой посудой, а также используйте керамическую или металлическую без покрытия.**

3 ***Делать столешницу из гранита.*** В граните присутствуют радиоактивные элементы — уран и торий. Если столешница качественная, то вреда она не принесет. Но на рынке много недобросовестных производителей, удешевляющих этот материал за счет снижения качества обработки.



Выход: **выбирайте для столешниц только натуральный камень либо, если есть возможность, проведите радиационный контроль столешницы перед покупкой.**

4 ***Класть на кухне дешевый ламинат.*** При его изготовлении часто используют смолу, обработанную формальдегидом. При повышенной температуре в помещении она может выделять токсичные вещества.
Выход: **используйте качественный ламинат класса Е. Также можно отдать предпочтение деревянному настилу, керамограниту или керамической плитке.**



5 ***Пользоваться освежителями воздуха и ароматическими свечами.*** Освежители-аэрозоли имеют в своем составе пропан, изобутан, формальдегид, толуон, бензол, стирол, летучие органические соединения. Вся эта химия распыляется в воздухе, которым мы дышим. В состав ароматических свечей входит вредное вещество — диэтилфталат. При частом его вдыхании могут возникнуть проблемы с гормональной и репродуктивной системами.
Выход: **если хотите, чтобы на кухне был приятный запах, капните несколько капель натурального аромамасла на винную пробку и оставьте ее в помещении.**



Анна Лисовская, г. Киев

КОНСУЛЬТАЦИЯ *специалиста*

? После замены окна сначала хотели установить обычный пластиковый подоконник, но от знакомых слышал про подоконники из продольного спила дерева — слэбов. Расскажите о целесообразности их установки.

Илья Ванченко, г. Ростов-на-Дону

Подоконник из слэба

Чтобы добавить в интерьер своего дома какую-то изюминку, необычный и при этом полезный элемент декора, оформите окна изнутри подоконниками из слэбов*.



1



2



3



4

Подоконники из слэбов обычно устанавливают так, чтобы одна (ровная, обрезанная строго по прямой линии) сторона доски плотно заходила в паз под оконной рамой или прилегала к ней, а неровный край оставался на виду. Наличие такой неровности подтверждает натуральность материала, но иногда делает использование подоконника не очень удобным. Поэтому обычно выбирают панели с относительно ровным краем. Не обязательно использовать слэб исключительно как подоконник — часто их монтируют как подоконник-стол (только для очень широких деревянных панелей) или же закрывают такими досками выступы стен между комнатой и балконом, комнатой и террасой ***(фото 1)***.

■ Частая проблема слэбов — наличие пустот или трещин. Особенно это свойственно спилам из стволов очень старых деревьев. Мастера давно научились превращать этот недостаток в преимущество материала. Заливая пустоты подкрашенной эпоксидной смолой, они получают не только цельную панель с очень нарядным дизайном, но и дополнительное упрочнение изделия ***(фото 2)***.

■ Чем сложнее и богаче текстура дерева, чем шире слэб, тем он более ценен. Особенным успехом пользуются изделия из «каповых» стволов — деревьев с капами ***(фото 3)***. Кап представляет собой нарост более или менее округлой формы, который образовался из-за какого-либо нарушения в жизнедеятельности растения. Большую его часть составляют перекрученные, свитые волокна, «спящие» почки и так далее. Из-за этого текстура капа сильно отличается от типичной для данного дерева текстуры, смотрится эффектно и необычно ***(фото 4)***.

■ Основным преимуществом таких изделий является внешний вид и экологичность. Но есть и минусы — по физическим свойствам дерево намного уступает пластику, оно боится влаги и требует специального ухода. Финишное покрытие раз в несколько лет придется наносить заново.

*** Слэб** — спил дерева, толстая цельная доска с невыровненными краями. От обычной необрезной доски слэбы отличаются большей толщиной и шириной, их производят из качественной и дорогой древесины.

Татьяна Васильева, г. Новгород. Фото — из архива автора



1



2

Краска вместо штукатурки

Делая ремонт в пристройке, обшил стены ОСБ плитой. Хотел в дальнейшем поклеить на нее обои, но в гостях у знакомого увидел другой вариант. Хочу поделиться экономным и оригинальным способом оформления стен.

Плиты зафиксировал с зазором в 3 мм, швы запенил ***(фото 1)***. После обшивки саморезы аккуратно замазал шпаклевкой по дереву, чтобы не выделялись на рельефе стены. Загрунтовал поверхность плит грунтовкой, разведя ее по инструкции. Высушил. Нанес валиком акриловую краску в два слоя с промежуточной просушкой. Для завершающего защитного слоя использовал акриловый лак. Предварительно добавил в него мелкий глиттер (блестки). Тщательно размешал и нанес на стены ***(фото 2)***. Такой вариант оформления стен выглядит не хуже, чем дорогая венецианская штукатурка.

Виктор Дмитрук, г. Могилев. Фото автора

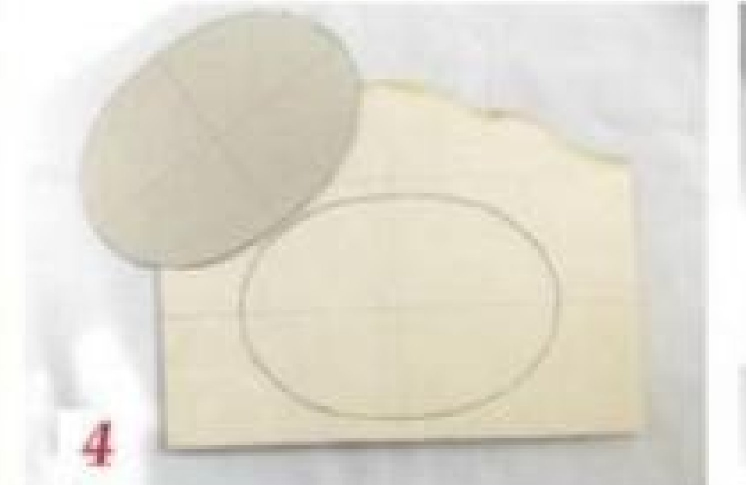
На заметку

Глиттер в лаке со временем оседает на дно, поэтому если покраска занимает много времени, периодически нужно перемешивать содержимое, чтобы блестки ложились на поверхность равномерно.


1


2


3


4


5

Ключница с полочкой

Чтобы ключи и другие мелкие предметы всегда были на виду, смастерила из обрезков досок и картона ключницу с полочкой. Теперь она украшает мою прихожую.



Из досточек выпилила лобзиком детали основы подходящего размера ***(фото 1)***. Соединила их перпендикулярно на клей по дереву и саморезы ***(фото 2)***. Снизу под полочкой в торцах приклеила фигурные уголки. Для этого вырезала четыре одинаковые заготовки и склеила их попарно с помощью ПВА, а затем вклеила суперклеем под полкой. Стыки зашпаклевала, после высыхания протерла излишки наждачкой.

Из картона сделала накладку для лицевой части ключницы. Вырезала 5 одинаковых заготовок нужного размера и формы. Наклеила их одна на одну со смещением по верхнему краю в 2 мм ***(фото 3)***. Низ подровняла ножницами.

В центре заготовки начертила по шаблону овал, затем вырезала лишнее ***(фото 4, 5)***. Покрасила морилкой основание в два слоя. Когда оно высохло, сверху приложила накладку, обвела овал. Это место закрасила белой краской. Затем поверх нанесла картинку в технике декупаж.

Наклеила на основу накладку. Овал внутри по контуру украсила шнуром, закрепив его на ПВА. Сверху через трафарет нанесла узор. Смесь приготовила сама из ПВА, шпаклевки и акриловой краски. Составляющие смешивала небольшими порциями на глаз, чтобы смесь получилась не сильно густой, но и не жидкой. Наносила ее в три слоя с промежуточной просушкой. На готовый узор нанесла акриловый лак и посыпала золотым порошком, затем удалила лишние частицы кистью.

Людмила Афанасьева, г. Уфа.

Фото автора

Салфетница «Прованс»

Салфетница не только всегда пригодится на кухонном столе, но еще и украсит его. Сделать ее можно практически из любого подручного материала. Лично я решил использовать древесину.




1


2

Из фанеры толщиной 8 мм выпилил электролобзиком круг d 14 см ***(фото 1)***, в качестве шаблона использовал емкость подходящего размера. Распилил заготовку пополам. От рейки сечением 20х10 мм отрезал заготовку длиной 14 см. К ее граням прикрутил саморезами две полукруглые половинки ***(фото 2)***. Место соединения предварительно промазал клеем ПВА. Основа салфетницы готова. Снаружи нанес на нее шпаклевку по дереву. Через 24 часа отшлифовал изделие мелкой наждачкой. Покрасил белой акриловой краской. Затем украсил в технике декупаж.

Виталий Лупеха, г. Киев.

Фото автора. Ютуб канал «DachaDecor»



«Танцовщица»

Блэкворк или черная вышивка всегда выглядит стильно. Красоту картины формирует не игра оттенков и цветов, а аккуратность и четкость выполнения. Начинающим мастерицам стоит обратить внимание на работы из одного-двух цветов. В качестве основы можно использовать белую или черную канву и вышивать, соответственно, черными или белыми нитками. Вкрапления ярких контрастных цветов оживляют картину, но пользоваться ими стоит очень осторожно!

Валентина Бабиенко, пгт. Борисовка, Белгородская обл. Фото автора

Мышата

Канва: Аида 14
Размер: 68x139 стежков; 12x25 см.

Крест в две нити

	GAMMA	DMC
6	0420	310
4	3099	315
5	3098	316
B	0022	434
A	3218	436
3	0804	437
0	0055	801
2	0924	945
7	3030	950
8	3067	3012
E	0095	3047
9	3156	3345
1	3203	3825
H	3042	3866

Стежок назад иголку в одну нить

—	0420	310

Анастасия Бычковская, г. Могилев

Семейный оберег

Такой амулет приносит счастье, здоровье и радость. Вышивальщицы приписывают ему защиту счастливой семейной жизни, любовь и гармонию в доме, уют домашнего очага и счастье всей семье. Изображение способствует благополучию, миру и согласию. Сам процесс вышивки оберега должен сопровождаться только положительными мыслями. Добрые эмоции способны наделить любой талисман хорошей энергией.

Канва: Аида 16
Размер: 167x168 стежков; 26,5x26,7 см.

Схемы см. на стр. 16

Крест в две нити

	GAMMA	DMC	
K	3245	166	Мох, ср. св.
9	0420	310	Черный
2	3207	402	Кр. дерева, оч. св.
5	3218	436	Желто-коричн.
1	0119	666	Рожд. кр., яркий
N	0109	720	Кр.-рыжев., т.
M	0016	727	Топаз, оч. св.
A	0803	738	Желто-коричн., оч. св.
8	3195	741	Мандариновый, ср.
X	0019	742	Мандариновый, св.
R	3025	754	Персиковый, св.
V	0051	758	Терракотовый, оч. св.
4	876	778	Ант. роз.-лиловый, оч. св.
3	3186	780	Топаз, ультратем.
S	0512	826	Синий, ср.
H	0030	905	Зел. попуг., т.
T	0924	945	Рыж.-коричневый
G	3021	951	Рыж.-коричневый, св.
D	3072	3328	Лососевый, т.
B	3117	3755	Нежно-голубой
7	0040	3770	Рыж.-коричневый, оч. св.
W	0767	3778	Терракотовый, св.
6	0069	3805	Роз. цикламена
E	3126	3842	Пыльно-синий, т.
C	3035	3863	Темно-коричн. беж., ср.

Стежок назад иголку в одну нить

	GAMMA	DMC	
—	0420	310	Черный
—	0119	666	Рожд. кр., яркий
—	3195	741	Мандариновый, ср.
—	3126	3842	Пыльно-синий, т.
—	3035	3863	Темно-коричн. беж., ср.

Ольга Гаранина, г. Минск

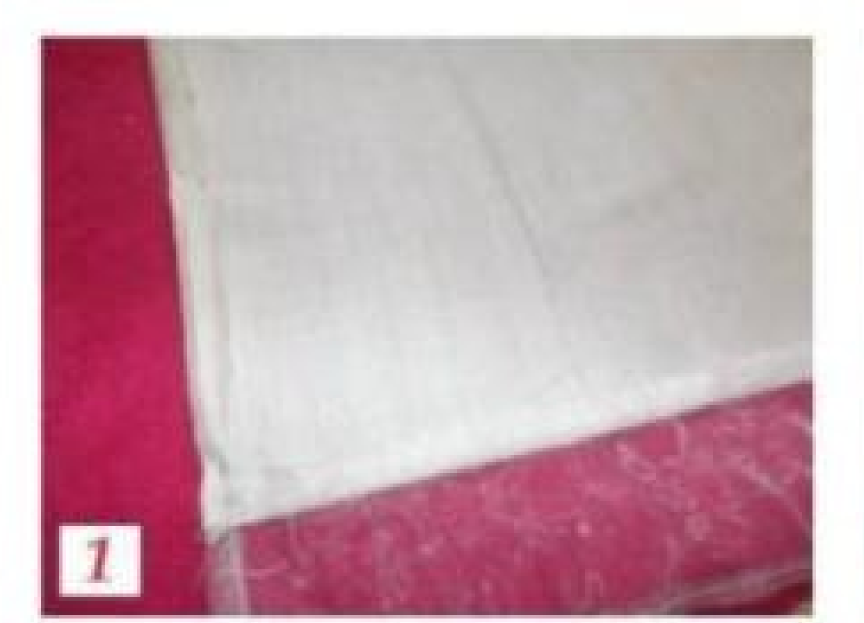
Штора для дачи

Хочу рассказать, как решила вопрос со шторой для кухни с маленькими окнами. Как раз пригодился старый тюль из квартиры.

Понадобилось: прямоугольник х/б ткани 42х280 см • два отреза тюля 110х130 см и полоса на оборку 12х280 см.

1 Верх шторы сшила из х/б ткани, к которой пришила оборку из тюля. Предварительно полосу тюля отгладила, подогнула края на 1-1,5 см и застрочила. Один длинный срез, который буду пришивать к х/б ткани, не прошивала. Заготовки сложила лицевой стороной внутрь, зафиксировала булавками и прострочила на машинке. Отгладила швы, загибая припуск вверх на х/б ткань, чтобы спрятать шов ***(фото 1)***.

2 С изнаночной стороны к получившемуся «ламбрекену» на шов притачивания оборки приколола булавками прямоугольные заготовки, разметив их местоположение так, чтобы в готовом виде тюль оказался точно напротив окон. Ширина прямоугольников по 130 см, а мне нужно не более 90 см, поэтому собрала складки через каждые 10 см ***(фото 2)***. Пристрочила.


1


2

3 Края верха шторы из х/б ткани загнула на 1-1,5 см, отутюжила и прострочила. Припуски обработала швом зигзаг, чтобы ткань не осыпалась. Вот такая простая штора у меня получилась — хороший бюджетный вариант для дачи.

Галина Семенцова,
аг. Улуковье,
Гомельская обл.
Фото автора

Расширяем детский комбинезон

Практически каждой маме знакома история, когда вещь, которая была одета всего несколько раз, например, осенью, весной стала мала. Тут уж поневоле приходится включать фантазию, чтобы увеличить срок службы еще практически новой одежки. Джинсовый комбинезон стал дочке узок и давил на плечи, вот как я вышла из этой ситуации.

■ Распорола боковой шов и подгибку по краям. Шлейки и дополнительные детали при необходимости можно выпороть. Разутюжила припуски, чтобы было удобно работать. Из подходящей ткани вырезала по два одинаковых прямоугольника. Первые два должны совпадать по длине с длиной брючин в месте бокового шва, а по ширине — с желаемым увеличением размера соответственно. Вторые две полоски по длине совпадают с желаемым увеличением длины шлеек. А по ширине равны двойной ширине старой шлейки (чтобы совпасть при стачивании) плюс один сантиметр на швы.

■ Пришила большие полоски к соответствующим краям бывшего бокового шва ***(фото 1)***. Края обработала подгибкой. Отстрочила по лицевой стороне ***(фото 2)***.

■ Каждую из заготовок для шлейки сложила вдоль пополам лицевой стороной внутрь. Прошила прямой строчкой, отступив от срезов полсантиметра, длинную сторону и одну из коротких. Вывернула получившийся кармашек и заутюжила. Загнула необработанный край кармашка внутрь, заутюжила и прошила.

■ Приложила детали к «старым» шлейкам внахлест где-то на сантиметр и надежно пришила. Шов после можно задекорировать кружевом, тесьмой или бейкой из той же ткани. Готовые шлейки пришила к краю комбинезона, выполнила отстрочку.



Юлия Войцехович, г. Воронеж.
Фото автора


1


2

Схемы см. на стр. 15

Напольный светильник с росписью

ЕСЛИ ХОЧЕТСЯ УКРАСИТЬ ДАЧНЫЙ ДОМИК НЕОБЫЧНЫМИ СВЕТИЛЬНИКАМИ, НО ФИНАНСЫ НЕ ПОЗВОЛЯЮТ ПРИОБРЕСТИ ДОРОГИЕ ПРИБОРЫ, ТО ИХ ВПОЛНЕ МОЖНО СМАСТЕРИТЬ САМОСТОЯТЕЛЬНО. БЕСПРОИГРЫШНЫЙ ВАРИАНТ — СВЕТИЛЬНИК НА ТКАНЕВОЙ ОСНОВЕ-ПЛАФОНЕ В СТИЛЕ БАТИК!

Понадобится: краски по ткани для батика • набор кистей • парафин (либо обычная восковая свеча) • электроплитка для топления парафина на водяной бане • кастрюлька • деревянный брус 20х 20 мм для подрамников • фанера или ДСП толщиной 0,8-10 мм • элетролобзик или обычная столярная ножовка • утюг для выпаривания парафина • шуруповерт и шурупы по древесине • строительный степлер и скобы для закрепления ткани • портновские ножницы • шило • провод со штекером • патрон для светильника.





1



2



3

На заметку

Батик — ручная роспись по ткани с использованием резервирующих составов. В самом простом варианте на ткань наносят специальную краску, а для получения четких границ на стыке красок используют специальный закрепитель, называемый резерв — состав на основе парафина либо бензина.

1 Собираем подрамник для тканевой основы-плафона. Для этого отрезаем электролобзиком либо столярной ножовкой от деревянного бруса по две части длиной 300 и 400 мм соответственно. Соединяем заготовки на саморезы при помощи шуруповерта. Таких подрамников (30х40 см) собираем три штуки — по количеству сторон будущего светильника.

2 Портновскими ножницами отрезаем ткань по размеру подрамников с припуском, чтобы своими краями обтяжка свободно закладывалась за грань подрамника. Фиксируем ткань на подрамнике при помощи строительного степлера и скоб так, чтобы она не провисала ***(фото 1)***.

3 Далее работаем в технике горячий батик. Когда все три подрамника обтянуты тканью, подкладываем под каждый с изнаночной

Важно

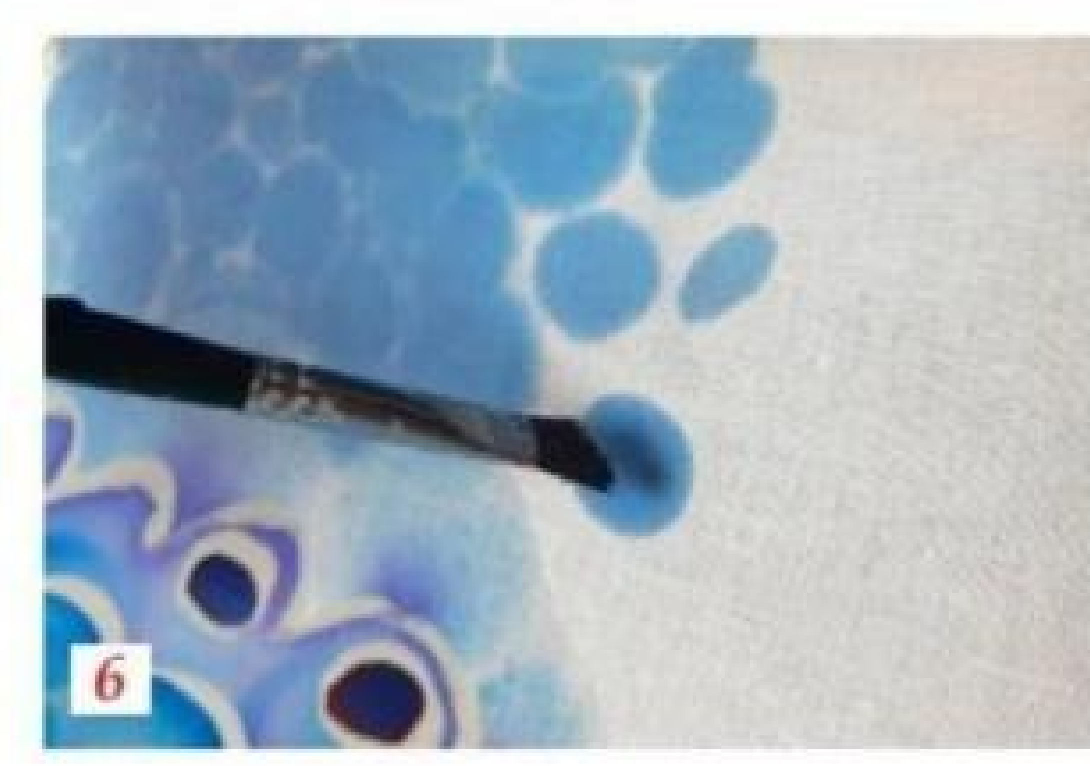
Все технологические операции с электроприборами, колюще-режущими предметами, парафином и красками нужно выполнять с соблюдением техники безопасности.



4



5



6


7


8


9


10


11


12


13


14


15


16


17


18

стороны четко прорисованный эскиз будущего рисунка ***(фото 2, схема на стр. 15)***.

4 Парафин растапливаем на водяной бане. Растопленный парафин наносим на ткань по эскизному контуру (он должен просвечиваться сквозь ткань). Карандашом или ручкой на ткани ничего не рисуем, только парафином или воском ***(фото 3)***.

5 Красками для батика по ткани рисуем бабочек по эскизу ***(фото 4, 5)***. Используем краски в холодных тонах. Нанесенный резервный состав не дает краскам перемешаться на их стыках. Свободное пространство раскрашиваем голубой краской промакивающими движениями ***(фото 6)***. Оставляем до полного высыхания.

6 Снимаем ткань с рисунком с подрамников при помощи шила и проутюживаем ее через бумагу, выпаривая парафин или воск ***(фото 7)***.

7 После глажки натягиваем роспись обратно на подрамники. Фиксируем степлером ***(фото 8)***, припуски обрезаем сначала ножницами, ровняем под линейку канцелярским ножом ***(фото 9, 10)***. Для надежности и чтобы ткань не осыпалась, промазываем по контуру клеем ПВА ***(фото 11)***.

8 Из фанеры или ДСП вырезаем при помощи элетролобзика верхнее и нижнее основания в форме треугольников ***(фото 12)***, к каждому из которых шурупами фиксируем деревянные направляющие сечением 20х20 мм и длиной 300 мм ***(фото 13)***.

9 Прикручиваем ножки, а по центру сверлим отверстие и фиксируем патрон, выводя провод снизу ***(фото 14, 15)***.

10 К нижнему основанию шурупами крепим за направляющие все три подрамника, также скрепляя их между собой, чтобы получился своеобразный плафон ***(фото 16, 17, 18)***.

11 Вкручиваем лампочку, лучше светодиодную — она практически не нагревается и безопасна для тканевого плафона.

Елена Хрущева, г. Могилев.

Фото автора и Ирины Савосиной

Расписные чашки

Чтобы почувствовать себя художником, достаточно иметь желание и обладать минимальным чувством композиции. Чашки, расписанные красками по стеклу, не требующими запекания, прослужат вам минимум 10 лет!



Стеклянную емкость обезжириваем. Далее работаем в технике свободной росписи (без эскизов и набросков). На кисточку набираем немного краски для стекла, ставим в нужном месте на стекло, немного протягиваем и убираем с отрывом ***(фото 1)***. Все цветочки вырисовываем аналогично. Кисть располагаем по направлению «к себе», чтобы четко видеть завитки. Сначала прорисовываем все крупные цветы ***(фото 2)***. Если элемент не получился, можно подправить рисунок зубочисткой.

Более тонкой кистью прорисовываем бутоны ***(фото 3)***. Витражными контурами наносим сердцевинки, мелкие детали и завитки, объединяющие весь рисунок в единое целое ***(фото 4)***. В итоге получается привлекательная чашка с рисунком в виде цветущих ветвей, которая обязательно станет самой любимой у того человека, кому она достанется ***(фото 5)***.

Анжелика Быстрова, педагог дополнительного образования, г. Быхов.
Фото Ирины Савосиной



5

Кстати

В течение недели после завершения работы, если композиция не нравится, рисунок все еще можно удалить — замочить чашку в горячей воде и стереть краску. Со временем готовая роспись все сильнее закрепляется на изделии.



1



2



3



4

Цветочные панно

Вместе с дочкой для поделки в садик решили смастерить оригинальные панно. Дочка оторваться от работы не могла, мастерила, клеила, раскладывала сухоцветы.

<u>Понадобится:</u> бумага для упаковки • клей ПВА • морилка • шпагат • сухоцветы • аромасаше ассорти • веточки • термопистолет • пряжа • соломенная салфетка • фасоль и горох.



1



2



3

1 Нарезаем из упаковочной бумаги полоски шириной 7 см. Скручиваем из них трубочки, используя самую тонкую спицу. Затем плетем круг нужной величины. Для этого две трубочки оплетаем одной ***(фото 1)***, загибаем скрученную конструкцию в окружность. Фиксируем витки и концы клеем ПВА. Сушим. Покрываем морилкой. Шпагатом или пряжей выполняем крепление для подвешивания ***(фото 2)***.

2 Для второго панно из набора для аромасаше выкладываем на готовую салфетку цветочную композицию. Из пряжи выполняем стебли. Птичку делаем из двух тонких спилов от ветки. Фиксируем все детали к основе термопистолетом ***(фото 3)***.

Любовь Семыкина, г. Челябинск. Фото автора

Ободок из лент

Обруч редко выходит из моды, а в последнее время этот аксессуар украшает обладательниц не только длинных волос, но и коротких стрижек.



<u>Понадобилось:</u> основа-ободок • атласные ленты шириной от 1 до 3 см нескольких оттенков одной цветовой гаммы • фатин • органза • иголка • ножницы • прозрачный клей Момент • украшения в тон.

1 Обернула атласной лентой кончик основы и подклеила. Выполняя витки внахлест, декорировала основу и на противоположном конце также зафиксировала клеем, чтобы не разлохматились края.

2 Для цветка вырезала из фатина и органзы полоски шириной 2,5-3 см и длиной минимум 12-15 см. Края материи оплавила. Наметочным стежком прошила полоску по одной длинной стороне и затянула нитку, чтобы получился круг. Закрепила центр несколькими стежками, а соединенные края ткани сшила с изнанки. Пришила несколько пайеток в разных местах (можно приклеить).

3 Атласную ленту в тон шириной 1 см свернула восьмеркой так, чтобы один конец был прикрыт, а другой свободно свисал, и сшила нитками посередине. При этом петли и конец ленты не должны выходить за границы цветка из ткани. Таким же образом сложила петли из тонких ленточек других оттенков, стараясь заполнить свободное место на цветке, добавить ему красок и объема.

4 Нанизала на прочную нить бисер и бусины, пришила к серединке цветка. Готовый декор несколькими стежками крепко пришила на ободок сбоку ***(фото 1, 2)***. Чтобы он держался ровно, можно с обратной стороны под цветком приклеить небольшой круглый кусочек фетра.

Мария Вечканова,
п. Сосновка,
Белгородская обл.
Фото автора


1

2

Колье Огалала

Схемы см. на стр. 15

Данный вариант плетения колье Огалала отличается от схем, которые есть в Интернете (см. схему 1, 2 на стр. 15). Мне он кажется проще.

<u>Понадобится:</u> бисер чешский №10 двух цветов • бусины 8 мм (42-44 шт.).

1-й р. — служит в качестве основы, вокруг которой ведем наплетение последующих рядов и производим окончательное оформление изделия в форме волны. Набираем 16 бисерин (б.) и 1 бусину 8 мм, возвращаемся и входим иглой в 3-ю б. от начала снизу вверх и опять в бусину — формируем колечко из бисерин вокруг бусины. После формирования колечка входим иголкой в 1-ю б. от начала бусины, где вышла игла (направляем ее к себе сверху вниз). Дальше набираем 13 б. и бусину 8 мм, возвращаемся в 4-ю б. (из набранных 13-ти) от начала с учетом первой и вводим в нее иглу. Если все сделать правильно, то у нас получатся колечки из бисерин над бусиной в шахматном порядке. Повторяем набор из 13 б. и одной бусины и плетем таким образом 40-45 см.

Важно!
При работе над следующими рядами следим за тем, чтобы плетение не перекручивалось и шло по одной стороне.

2-й р. — *набираем 3 б. и входим иглой в 3-ю б. (пропустить 2 шт.) предыдущего р.**, повторяем от * до ** до конца ряда.
3-й р. — *5 б. и входим в середину из 3-х б. предыдущего р.**
4-й р. — *7 б. и входим в середину из 5 б. пред. р.**



5-й р. — *9 б. и входим в середину из 7 б. пред. р.** Этот ряд можно и не делать, если вас устраивает уже полученная волнистость колье.
6-й р. — отделочный (плести не обязательно). Используем бисер другого цвета и плетем пике: набираем по 3 б. и входим иглой через 2 б. пред. р., при этом середину «волн» (впадину) из 3-х б. пропускаем.

Екатерина Есьман,
г. Витебск.
Фото Ирины Савосиной

Схемы см. на стр. 18

Летний комплект

Обновить гардероб для непоседы, на котором все «горит», не составит труда. Достаточно иметь минимальные навыки работы со швейной машинкой. Предлагаю сшить летний комплект из майки и шорт для вашего сорванца.



Шорты

Выкроила по ***схеме на стр. 18*** следующие детали: передняя половина — 2, задняя половина — 2, боковой лампас — 2, пояс — 1. Припуски на швы 1,5 см по срезам и на подгибку низа. Стачала-обметала средний шов переда и шва сиденья, затем шаговые швы. Обметала лампасы ***(фото 1, 2)***. Косой бейкой окаймила боковые швы передней и задней половинок ***(фото 3)***. Затем пришила лампасы до намеченных линий закругления ***(фото 4, 5)***. Пояс сложила вдоль пополам лицевой стороной наружу и, равномерно припосаживая, притачала к верхнему срезу шорт ***(фото 6)***. Обметала и втянула эластичную резинку.

Майка

Распорола старую майку. Разутюжила швы. Увеличила боковые швы на 2,5 см, плечевой — на 0,5-1 см, низ — на 2,5 см. Аналогично выполнила построение выкройки рукавов. Ткань сложила лицевой стороной внутрь и на сгиб разместила переднюю и заднюю половинки ***(фото 7)***, рукава. Учитывая прибавки, выкроила детали ***(фото 8, 9)***. Переднюю и заднюю половинки сложила лицевой стороной внутрь и, стачивая обметочным швом, соединила по боковым и плечевым швам. Затем обметала рукава и втачала в проймы. Для окантовки горловины использовала эластичную трикотажную резинку шириной 3 см и длиной 30 см. Сложила ее вдоль пополам и притачала по месту ***(фото 10)***.

Алеся Шинкевич,
г. Могилев. Фото автора


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10

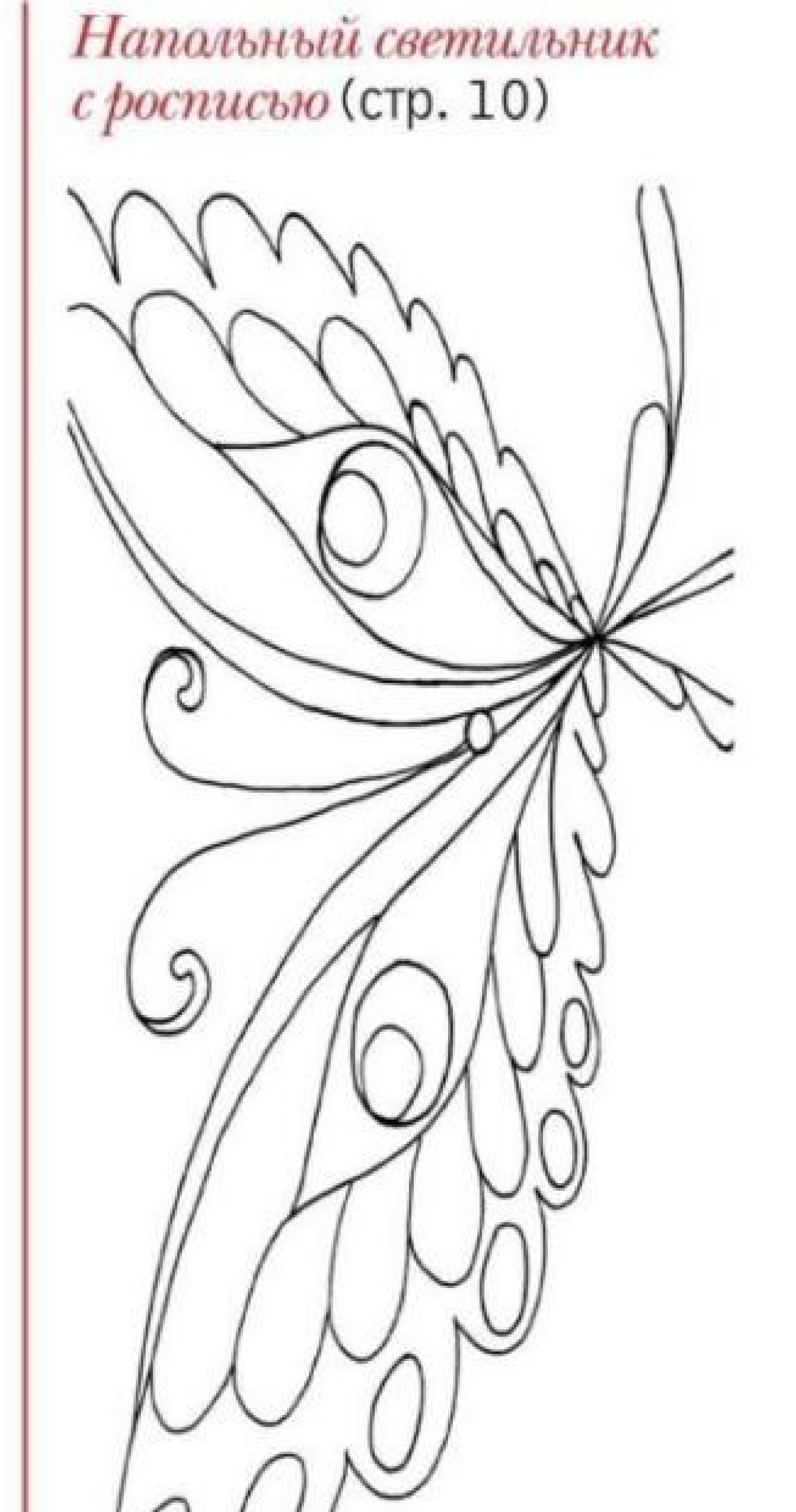
Колье Огалала (стр. 13)

5-й ряд
4-й ряд
3-й ряд
2-й ряд
1-й ряд

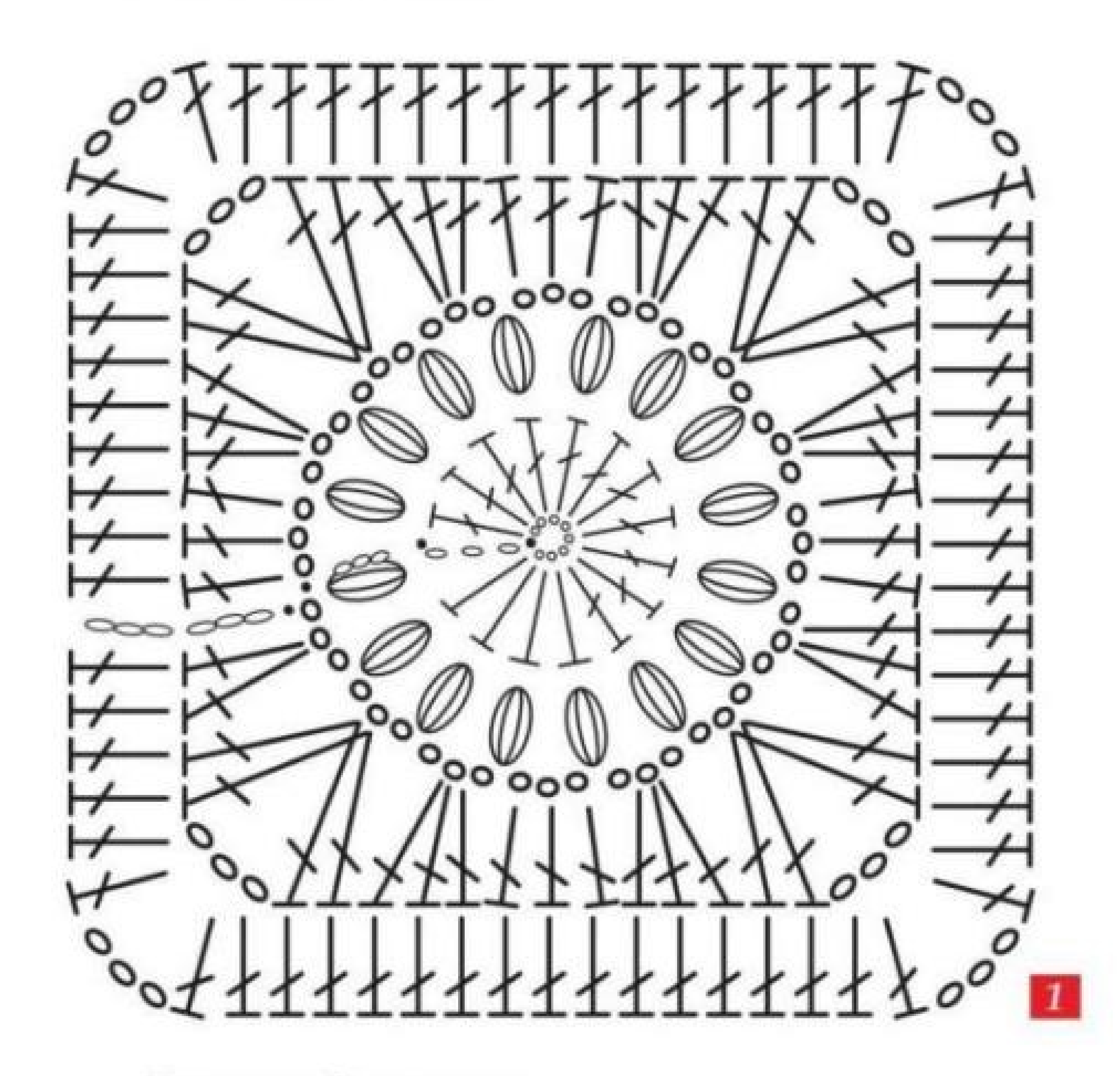
1

2

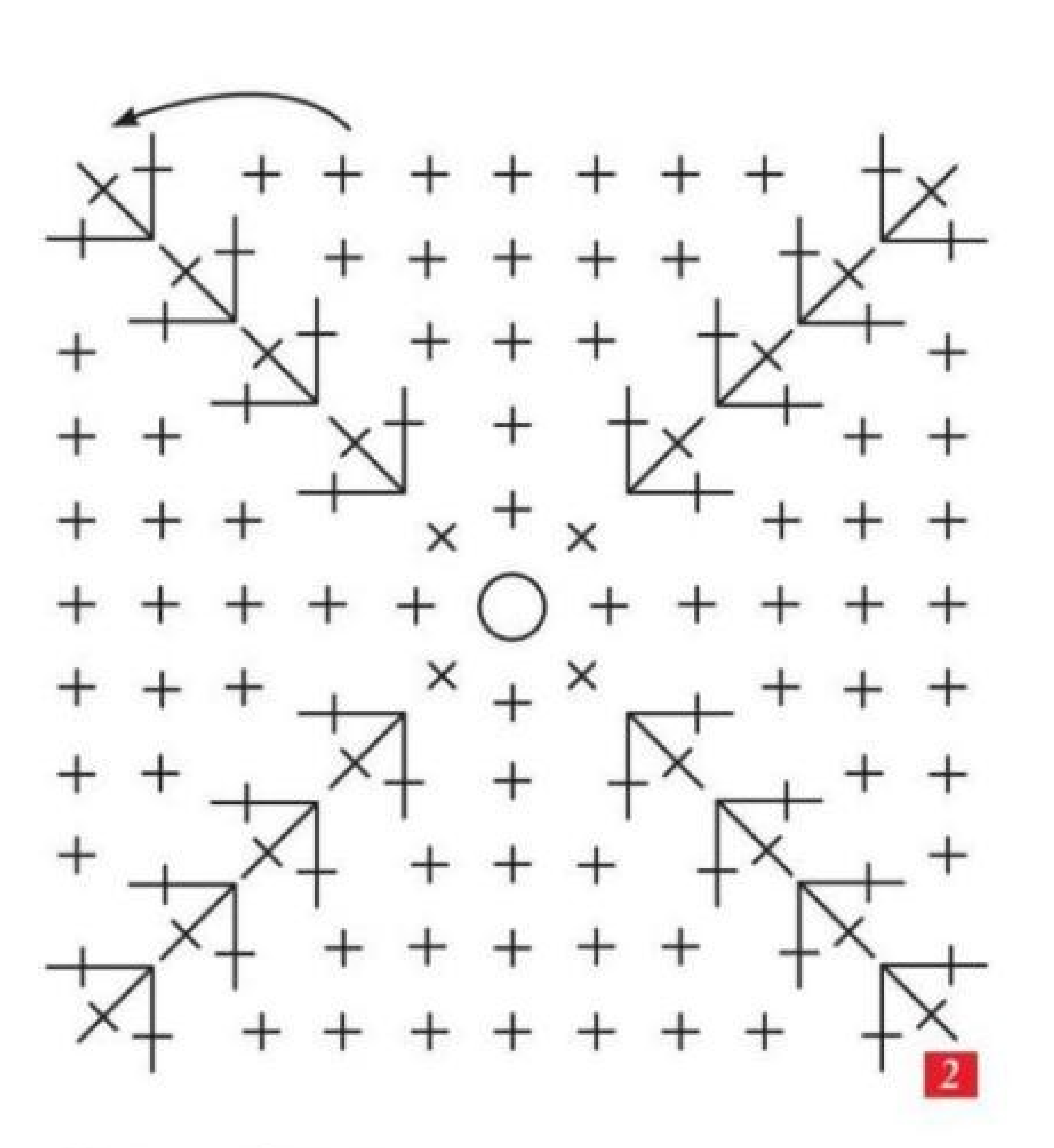
Напольный светильник с росписью (стр. 10)



Следки из квадратов (стр. 20)



1

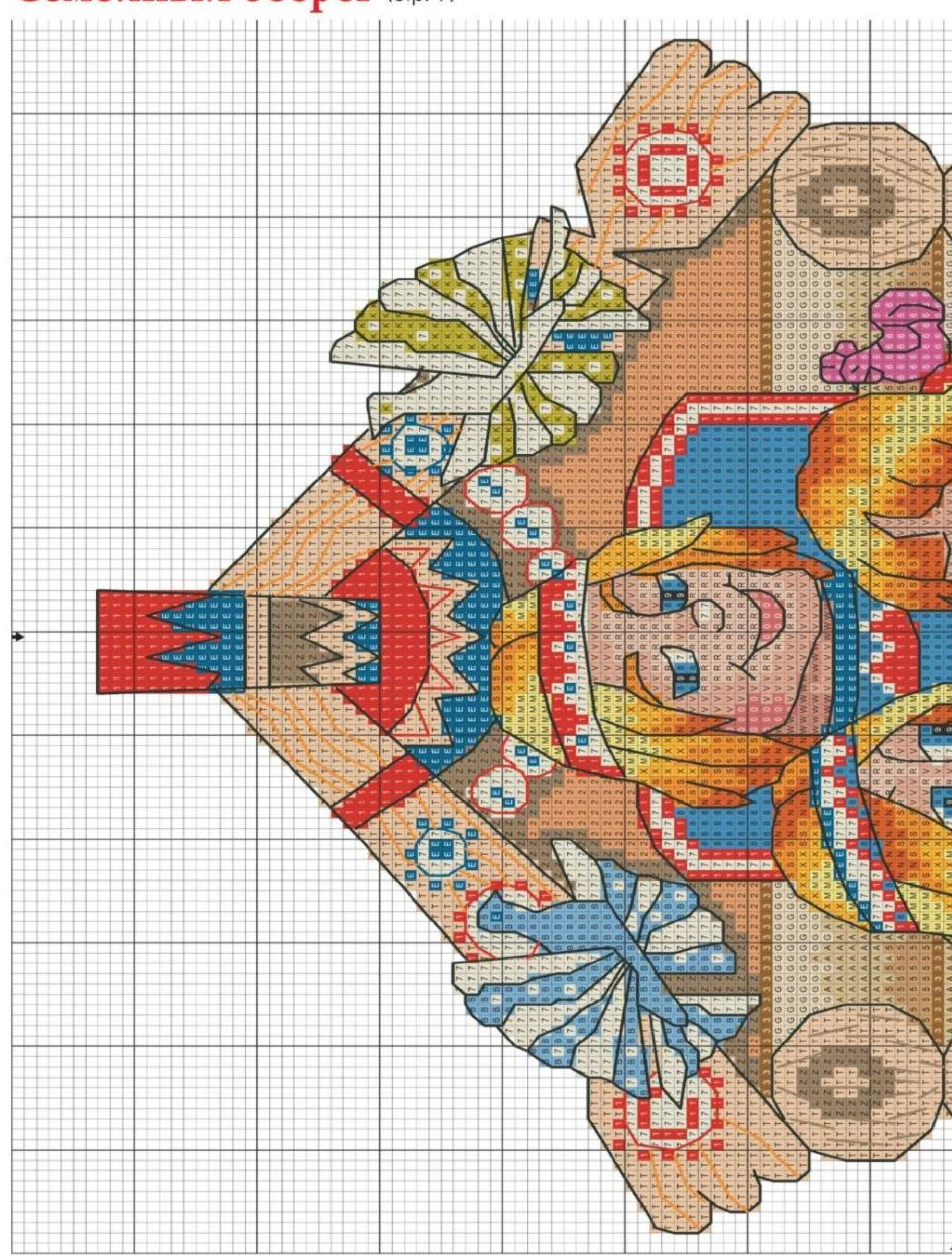


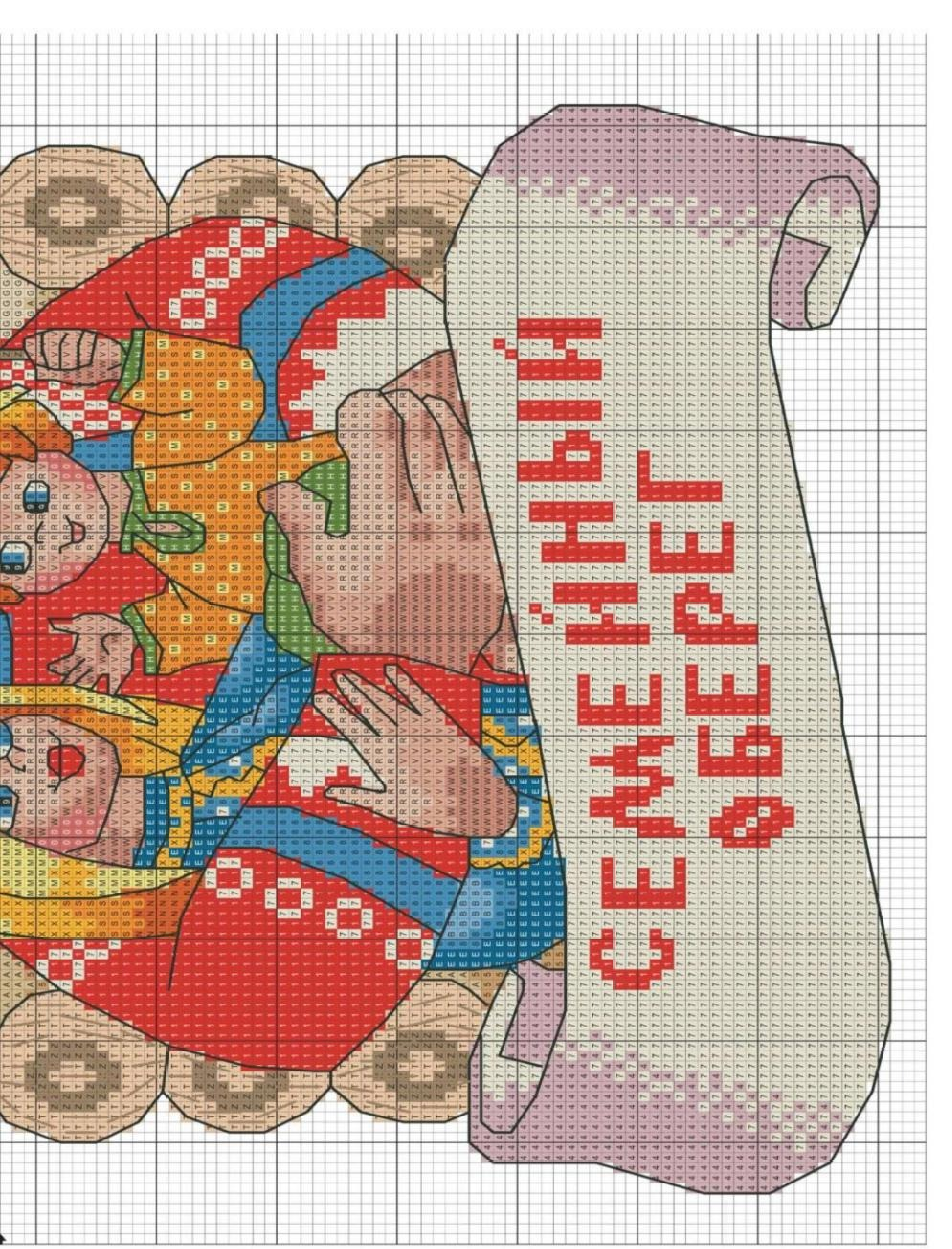
2

Условные обозначения:
∘ - в.п.;
Ŧ - ст. с/н;
⦶ - пышный. ст.

Условные обозначения:
† - ст. с/н;
× - ст. б/н.

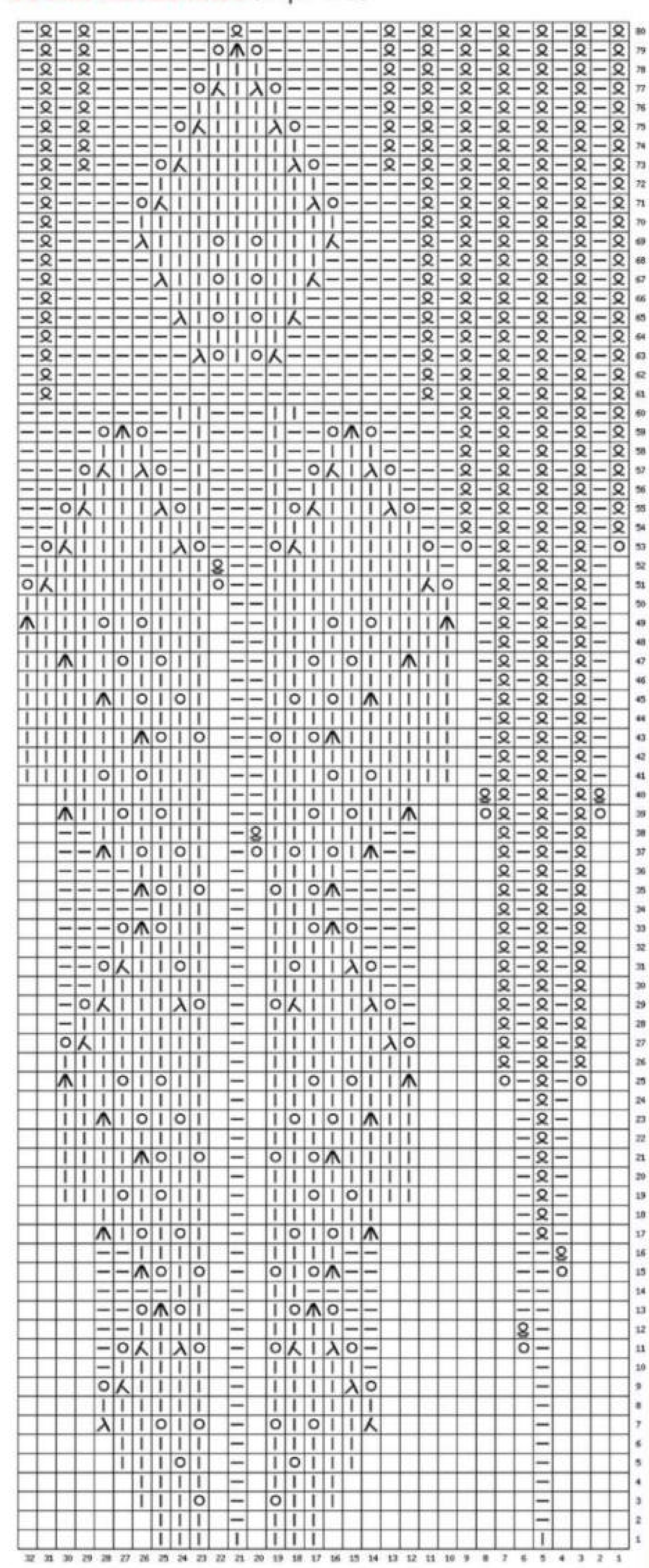
Семейный оберег (стр. 7)





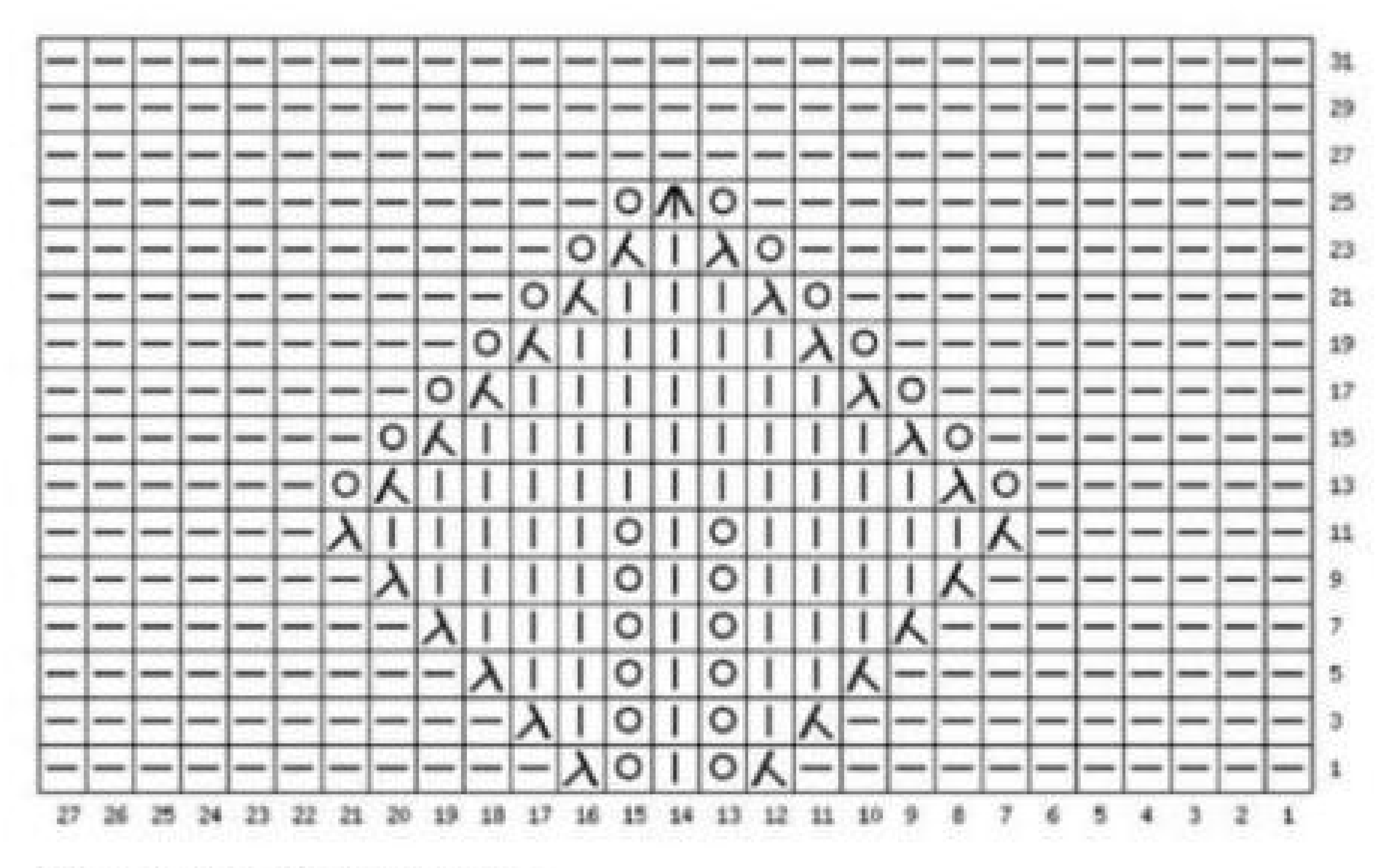
Ольга Гаранина, г. Минск

Юбка на лямках (стр. 19)



Условные обозначения:

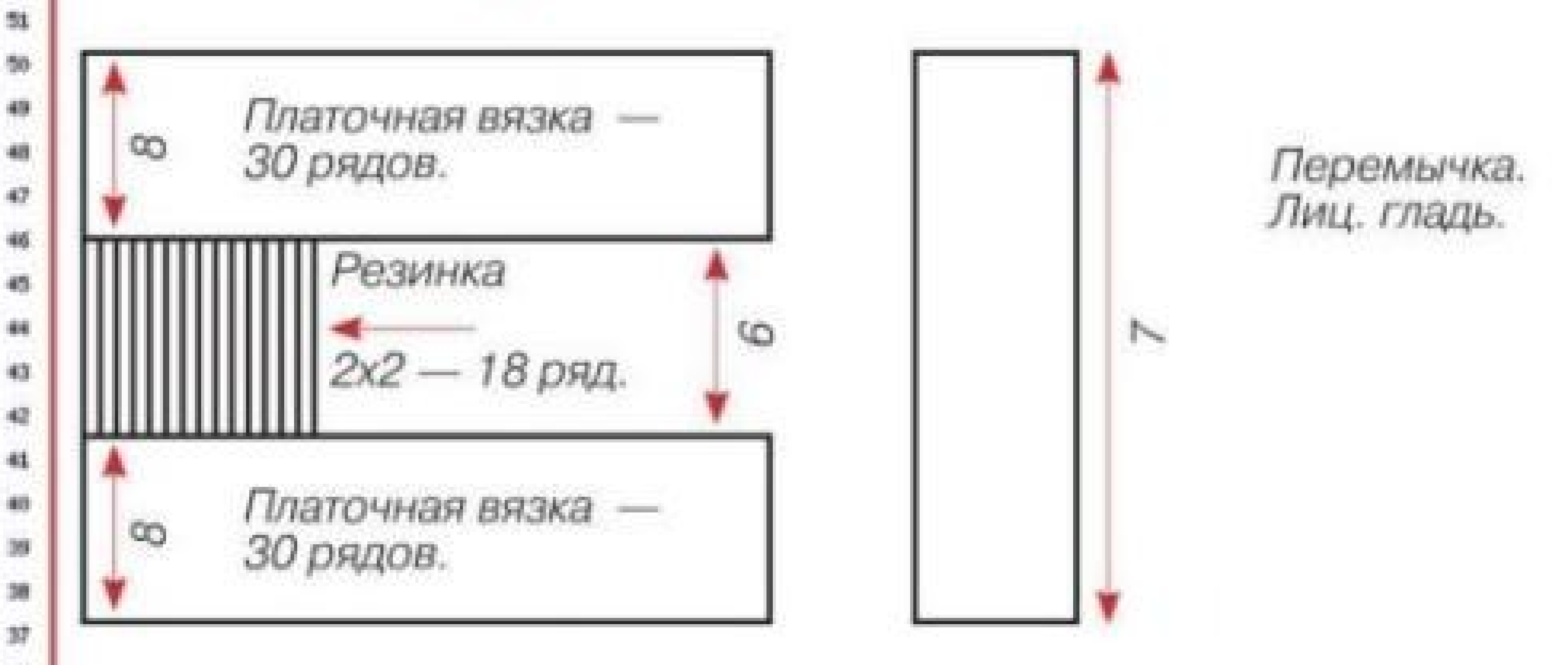
- — - изнаночная петля;
- ᴕ - лиц. скрещенная;
- о - накид;
- ⋀ - 3 вместе лицевой;
- I - лицевая петля;
- ⋌ - 2 п. вместе лиц. с наклоном вправо;
- λ - 2 п. вместе лиц. с наклоном влево;
- ᴕ - изн. скрещенная.



Условные обозначения:

- — - изнаночная петля;
- о - накид;
- ⋀ - 3 п. вместе лицевой;
- ⋌ - 2 п. вместе лиц. с наклоном вправо;
- I - лицевая петля;
- λ - 2 п. вместе лиц. с наклоном влево

Тапочки с перемычкой (стр. 20)

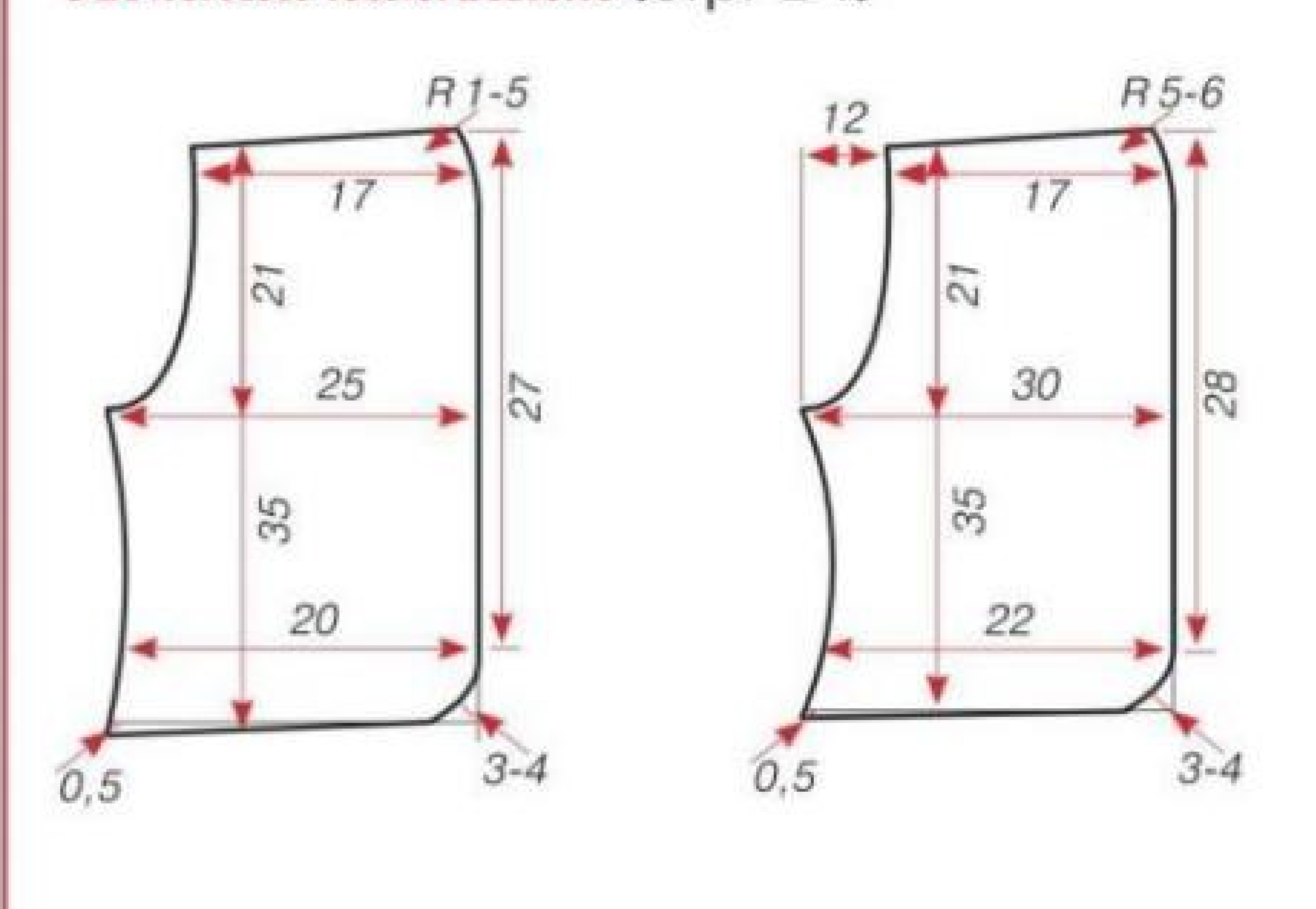


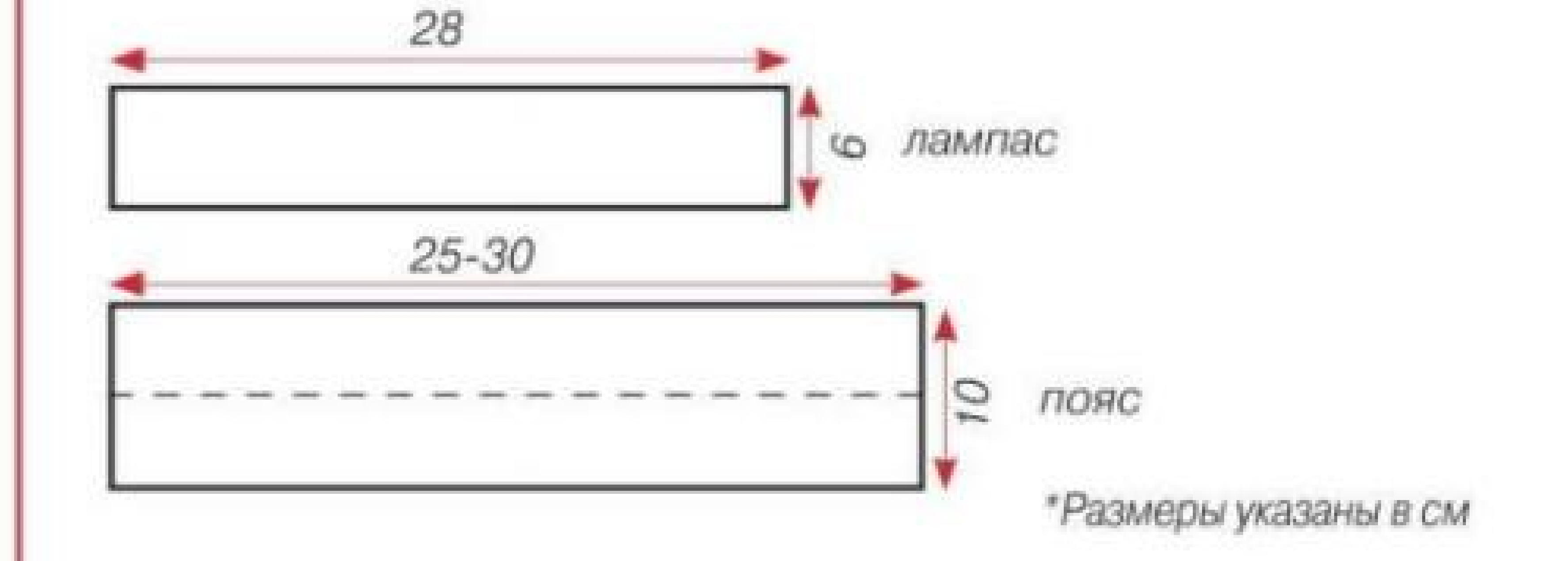
Размеры	Количество петель
34-35	40 (20) 20
36-37	44 (22) 22
38-39	48 (24) 24
40-41	52 (26) 26

Высота на все размеры — 22 см.

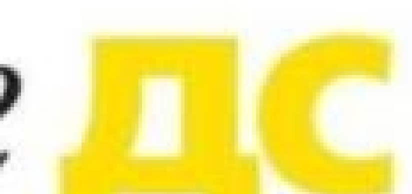
*Размеры указаны в см

Летний комплект (стр. 14)





*Размеры указаны в см



Схемы см. на стр. 18

Детская юбочка на лямках

Такая обновка в детском гардеробе просто необходима: благодаря бретелькам юбка не будет спадать, немаркий и в то же время стильный цвет подойдет к любой блузке или футболке, ажурный узор сделает вещь легкой и оригинальной.

Размер: 122-128 см.
Возраст: 5-6 лет.

Понадобится: 260 г пряжи Белорусская полушерсть (1650 м/ 100 г) • круговые спицы № 2,5 (длина 80 см ; 120 см; 150 см. ; короткие) • спицы (для работы с пластроном и бретелями) № 2,5 • резинка в пояс • 2 пуговицы • маркер.

Важно!
Пластрон и бретели связаны в семь сложений нити, юбка — в шесть.

Юбка связана круговыми рядами сверху вниз. Пояс — прямыми и обратными рядами.

Высота юбочки с поясом — 35 см. Полный круг по низу юбки-солнца — почти 200 см. Нижняя кромка юбки связана круговыми рядами. Для этого чередуем: 1 р. изн. п., 1 р. лиц. п., 1 р. изн. п., 1 р. лиц. п., 1 р. изн. п. Закрываем все петли, не стягивая.

Шнур I-cord вяжем на 3-х п. Лиц. сторона — первые 3 п. провязываем лиц. и последние 3 п. провязываем лиц. Изн. сторона — первые 3 п. снимаем на спицу, не провязывая и немного подтягивая нить (край пластрона должен немного закрутиться), а последние 3 п. снимаем, не провязывая.

Юбка

Начинаем вязать с пояса. Набираем на спицы 113 п. Вяжем лиц. гл. 10 р., затем 1 р. изн. п. (по лицевой стороне для сгиба пояса), еще 10 р. лиц. гл. После провязанных 11-ти р. по наборному краю на вторую пару спиц набираем 113 п. Складываем пояс вдвое и петли на спице провязываем вместе с петлями на дополнительной спице лиц. п. Таким образом у нас получается полая резинка. Замыкаем резинку в круг: первую и последнюю петли провязываем вместе — на спицах 112 п. Намечаем маркером начало ряда. Распределяем петли узора по ***схеме 1 на стр. 18***. Расширение юбки происходит за счет добавления петель (накиды) в процессе работы ***(фото 1)***.

На заметку
Пустые клетки на **схеме 1** — нет петель!

Высота юбки по рядам (всего 106 р.): 10+1+10 (21 р.) — пояс; 80 р. — юбка по ***схеме 1***; 5 р. — нижняя кромка юбки, чтобы полотно не заворачивалось. После того как свяжете юбку и вставите резинку в пояс, нитью, которой вязали, аккуратно сшейте разрез. В последнем ряду юбки получается 14 раппортов по 32 петли — 448 петель.



1



2

Пластрон

Намечаем маркером центр пояса юбки (перед). От центральной петли отсчитываем по 16 п. вправо и влево и намечаем маркерами крайние петли. На короткие спицы набираем по изнаночным петлям (сгиб пояса) 33 п. (16 п. + 1 + 16 п.). Их распределяем следующим образом: 3 петли — I-cord, 27 п. — узор Листик, 3 п. — I-cord. Узор Листик ***(см. фото 2, схему 2)*** вяжем на 27-ми петлях. Когда будут связаны все ряды пластрона, закрываем его шнуром I-cord.

Бретели

По краям пластрона набираем с обеих сторон по 11 п. (в них входят 3 п. шнура i-cord, 4 п. изн. гл., 3 п. i-cord). Вяжем на нужную нам высоту (длину) бретели и закрываем петли. На край каждой лямки пришиваем пуговицу. Петля находится на изнаночной стороне пояса — это воздушная петля, связанная крючком.

Рита Кожан,
п. Дубовое, Белгородская обл.
Фото автора

Тапочки с перемычкой

Схемы см. на стр. 18

Предлагаю связать мягкие уютные тапочки с перемычкой. Следки присобраны сверху и не спадают с ноги.

Размер: 35 – 41.
<u>Понадобится:</u> 70 г пряжи Alize Lana Gold Classic (240 м/100 г) • спицы № 3,5 • игла для сшивания.

Я вязала на самый маленький размер 34-35 (количество петель для всех остальных размеров указаны на ***схеме на стр. 18***). На спицы № 3,5 набираем 40 п. и вяжем 30 р. плат. вязкой (в лиц. и изн. рядах все петли лиц.). В 31-м р. закрываем первые 20 п., а остальные петли до конца 31-го р. довязываем лиц. Оставшиеся 20 п. (верх тапочка) вяжем резинкой 2х2 — всего 18 р. (6 см). Переходим к вязанию второй боковой поверхности. Для этого 20 п. провязываем лиц. и набираем еще 20 п. Вяжем вверх плат. вязкой 30 р. Закрываем все петли и обрезаем нить ***(фото 1)***. Вяжем перемычку: набираем на спицы 4 п. и вяжем в высоту 7 см лиц. гл., оставляем с двух сторон хвостики. Перемычку кладем на верх тапочка и крепко связываем кончики с другой стороны, присобирая верх. Сшиваем заготовку по шву на подошве. Второй тапочек вяжем аналогично.

Наталья Василенко,
г. Северодонецк.
Фото автора


1

Схемы см. на стр. 15

Следки из квадратов

ОЧЕНЬ ПРОСТЫЕ В ИЗГОТОВЛЕНИИ И УДОБНЫЕ В НОСКЕ СЛЕДКИ!

Начинаем вязание с мотивов для подошвы. Вяжем четыре детали по ***схеме 1***. Диагональ каждого квадрата должна равняться половине длины ступни. Для вязания боковой и верхней части тапочек используем любой ажурный квадратный мотив (у меня связаны по ***схеме 2)***. Размер этих заготовок должен совпадать с размером квадрата для подошвы. Всего получается 4 дет. для подошвы и 8 дет. для верха ***(фото 1)***. На каждый следок берем по 2 квадрата подошвы и 4 верха. Сшиваем их иглой или крючком как на ***фото 2*** (вид снизу) и на ***фото 3*** (вид сверху). Не сшиваем только две стороны квадрата, образующего пятку, и стороны по бокам стопы ***(фото 4)***. Носите с удовольствием!



Светлана Хохолева,
с. Темкино, Смоленская обл.
Фото автора


1


2


3


4

Открытая стенка для детской

Когда ребенок подрос, встал вопрос с хранением игрушек. Изначально хотели приобрести какую-нибудь небольшую стенку. Но, пройдясь по мебельным магазинам, ничего стоящего не нашли. Варианты на заказ оказались слишком дорогими. В итоге сделал стенку самостоятельно из листов OSB толщиной 12 мм.


1


2


3

1 Вырезал основание в виде буквы «Г» с небольшим выпуском в углу и две стенки. Затем выпилил еще две пятиугольные полки. Размеры деталей подбирал, исходя из габаритов комнаты и места, где будет стоять стенка. На саморезы предварительно собрал основу *(фото 1)*.

2 Далее вырезал полки необходимых размеров и детали для небольшой ниши. Для дополнительного крепления полок с одной стороны выпилил стойку в виде дерева. Закрепил все детали на основании для проверки надежности и прочности *(фото 2)*. Конструкция оказалась устойчивой и крепкой. Над нишей дополнительным креплением служат две рейки сечением 20х10 мм.

3 Разобрал конструкцию, выступающие углы полок скруглил. Затем все детали загрунтовал белой эмалью в несколько слоев (плита очень впитывает краску) и покрасил в желаемые цвета. Кромки полок дополнительно оклеил лентой *(фото 3)*.



4 Когда краска высохла, собрал стенку в комнате, а дочь сразу же разложила по полочкам свои любимые игрушки. Результатом остались довольны все.

Николай Абгарян,
г. Балашов, Саратовская обл.
Фото автора

Кухонный столик

Вместе с мужем собрали для своей небольшой кухни компактный угловой диванчик. На этом решили не останавливаться и вскоре смастерили для комплекта еще и столик.



Понадобилось: **буковый мебельный щит толщиной 40 мм • балясина для ножки • стекло толщиной 10 мм (у нас бронзовое).**

Из щита муж на циркулярной пиле вырезал четыре квадратные плиты (две из них немного меньшего размера). Шлифовальной машинкой


1


2

с кругами зернистостью 80, 200 и 360 обработали заготовки по всем поверхностям, скруглили кромки. В меньших плитах по центру электролобзиком вырезали прямоугольные отверстия под балясину *(фото 1)*. Все плиты я покрыла льняным маслом со всех сторон. Балясину перед сборкой отшлифовали вручную и также покрыли льняным маслом.

На нижней меньшей плите с изнаночной стороны муж выбрал стамеской углубления под металлические уголки с четырех сторон. Уголки прикрутили саморезами к балясине. Затем нанизали на нее ранее подготовленную плиту и с изнаночной стороны прикрутили к уголкам. После нижние плиты склеили эпоксидной смолой и зафиксировали под грузом.

Верхние плиты также склеили между собой. Далее нанесли эпоксидку на торец ножки и в вырез на плитах, одели столешницу и оставили сохнуть под грузом *(фото 2)*. Все щели замаскировали смесью ПВА и мелкой буковой стружки (пропорция 1:1). Для окончательной обработки и защиты дерева прошлись по всем поверхностям воском. Сверху на столешницу по углам наклеили силиконовые прокладки d 20 мм и уложили на них стекло.

Оксана Зубрицкая,
г. Москва.
Фото автора

Старый пуфик в новой одежке

Наш пуфик для прихожей со временем утратил свой вешний вид, потрепалась кожаная обивка (фото 1). Вместо того, чтобы выбрасывать любимую и еще крепкую мебель, обновил ее и отправил на дачу. Предлагаю вместе со мной попробовать себя в роли мастера по переобтяжке, поверьте, это совсем не сложно.


1


2


3


4


5


6


7


8


9

1 Разбираем пуфик на комплектующие. Нам понадобится плоская отвертка, маленькие пассатижи ***(фото 2)***, ключ на 10 или головка, как в моем случае. Все комплектующие и металлические скобы собираем.

2 По старому чехлу снимаем размеры и рассчитываем, сколько нам необходимо материала. Я выкроил следующие заготовки: 120х15см — 2 шт., 15х15 см — 18 шт., 85х 45 см — 1 шт. ***(фото 3)***.

3 Сшиваем полосы из трех кусочков, используя в качестве образца старый чехол. Припуски швов загибаем в разные стороны, чтобы не топорщились, и в процессе пришиваем полоски кожи для имитации каретной стяжки ***(фото 4)***. Подрезаем углы верха пуфика и отмечаем начало стыковочного шва.

4 Пришиваем боковину сначала с изнаночной стороны ***(фото 5)***. Шьем лицевой шов очень аккуратно, так как он будет виден.



5 Перед тем как закрепить новый чехол, обязательно примеряем на основание пуфика и расправляем все складки и загибы ***(фото 6)***. Поролон я использовал старый, но при желании его можно заменить.

6 Равномерно натягиваем оттяжки и крепим их сначала одной скобой каждую ***(фото 7)***.

7 Проверяем получившийся рисунок, при необходимости подтягиваем или ослабляем и только потом закрепляем оттяжки окончательно ***(фото 8)***. Далее выполняем натяжку чехла равномерно по противоположным сторонам и фиксируем края степлером.

8 Закрепляем «родной» кусок маскировочной ткани также с помощью мебельного степлера ***(фото 9)***. Прикручиваем на свои места ножки. Процесс переобтяжки окончен, можно любоваться проделанной работой.

Алексей Костин,
г. Абакан.
Фото автора

Кожа требует ухода

СОВЕТ *редакции*



Со временем кожаная обивка теряет естественный жировой слой: уменьшается ее эластичность, из-за этого начинают появляться трещины. Специалисты рекомендуют раз в полгода натирать поверхность кожи специальными средствами, также можно использовать растительное масло. Если планируете обрабатывать маслом, то лучше всего подходят льняное или кокосовое. Масло нужно нанести на поверхность круговыми движениями с помощью губки или ветоши и дать ему впитаться. После обработанное место необходимо протереть сухой мягкой тканью, например, фланелью.

Николай Головачёв, корреспондент

Тепличка с откидной крышей

На участке есть высокая грядка, в которой каждый год выращиваем зелень. Вначале сезона в очередной раз высадили рассаду. Так как погода в это время была непредсказуемой, решил защитить будущий урожай — сделал купол из поликарбоната. В итоге получилась тепличка с откидной крышей.

1 Собранный из досок короб размером 350x120 см для плотного прилегания открывающейся части нарастил до высоты примерно 40 см — смонтировал из досок сечением 150x40 верхний ровный контур.

2 Чтобы установить верхнюю часть парника на основание, изготовил разъемные шарниры. От металлического уголка 50x50 мм отрезал 4 заготовки длиной по 180 мм. На расстоянии 20 мм от торца в одной из полок каждой заготовки посередине просверлил отверстие d 12 мм, на двух деталях на левой полке и на двух других — на правой (зеркально). Рядом с отверстием на другой полке каждой детали вырезал прямоугольный паз размером 40x40 мм. Просверлил в деталях по два отверстия d 5 мм под саморезы и закрепил их по углам короба ***(фото 1)***.

3 От полудюймовой водопроводной трубы отрезал две заготовки длиной на 20 мм меньше, чем длина короба. Отрезал от прутка d 10 мм заготовку длиной 180 мм. На трети ее длины напильником выпилил канавку на глубину 3/4 диаметра, по ней выполнил загиб на 90 град., это место проварил — это ось шарнира ***(фото 2)***. Точно так же изготовил еще 3 детали.



4 Из металлической полосы сечением 25x4 мм сварил каркас крыши. Для этого между шарнирами на коробе установил трубы, зафиксировал их осями. Из отрезков полосы согнул дуги нужного радиуса и приварил их концы к трубам. Каркас покрасил битумным лаком и закрепил на нем саморезами поликарбонат. Для повышения жесткости конструкции в узловых точках приварил косынки из стальных пластин толщиной 1-1,5 мм ***(фото 3)***.

5 Установил остов крыши на парник, собрал все 4 шарнира ***(фото 4)***. Дополнил конструкцию защелкой для лучшей фиксации крышки и регулируемым по длине упором из полосы и перфорированного профиля. В боковой стенке крыши на высоте 20-30 см от верха смонтировал форточку.

Игорь Смирнов, г. Сарапул. Фото автора


1


2


3


4

КОНСУЛЬТАЦИЯ *специалиста*

Не забываем о размерах

? На своем участке решил поэкспериментировать с высокими грядками. Возник вопрос, какие оптимальные размеры должна иметь конструкция? Так как планирую короб делать из досок, интересно, какая древесина лучше подходит?

Евгений Рыжков, д. Жуков Луг, Минская обл.

Отвечает Николай Хромов, член Всероссийского общества генетиков и селекционеров (ВОГиС), руководитель проектного отдела, г. Мичуринск

Высота. Оптимальный диапазон 0,15-0,2 м. Дело в том, что древесина поддается деформационным изменениям под воздействием влаги, поэтому высокие ограждения со временем раздуются и могут сломаться.

Ширина. Должна быть немного больше половины роста того, кто будет ухаживать за грядкой, чтобы в процессе работы можно было легко дотянуться до середины грядки со стороны бокового ограждения. Оптимальный диапазон 90-120 см.

Длина. Параметр не ограничен, но у излишне длинных конструкций снижается уровень жесткости боковых ограждений, поэтому рекомендуется выбирать длину в пределах 4-6 м.

Материал. Чаще всего используют сосну. Сроки ее эксплуатации можно увеличить за счет пропиток и антисептиков, но они могут оказать вредное влияние на почву, а значит, и на растущие в ней культуры. Лучше всего использовать доски кедра или лиственницы. Последняя имеет природную пропитку смолой, поэтому долговечна. Кедр содержит меньше смол, однако по долговечности практически не уступает лиственнице.

Раствор в мясорубке

С одной стороны дома потребовалось отремонтировать швы кирпичной кладки. Для ускорения и облегчения задачи смастерил приспособление, которым подаю цементно-песчаный раствор в полость шва.

<u>Понадобилось:</u> часть неисправной электрической (можно механической) мясорубки • литровая пластиковая ПЭТ-бутылка • туба из-под силиконового герметика • хомут по размеру горловины мясорубки • отрезок металлического прутка d 8 мм.



1 Болгаркой обрезал сетку мясорубки, оставив часть только для центровки шнека ***(фото 1)***.

2 Отрезал часть тубы необходимого размера (30-50 мм) и, прогрев ее промышленным феном, развальцевал под размер гайки крепления сетки мясорубки ***(фото 2)***.

3 Из пластиковой бутылки изготовил емкость для загрузки цементно-песчаного раствора в приспособление. Ножом отрезал дно, а затем и верхнюю часть таким образом, чтобы ее этой стороной можно было плотно нанизать на горловину мясорубки. Закрепив деталь на горловине, прогрел ее феном. Для более надежного крепления зафиксировал бутылку хомутом ***(фото 3)***.

4 На конец шнека, где он соединялся с редуктором (в ручной мясорубке здесь устанавливается ручка), приварил хвостовик из отрезка прутка длиной 30 мм ***(фото 4)***.

5 Собрал приспособление, хвостовик зажал в патроне шуруповерта, загрузил раствор в емкость и приступил к работе. Смесь отлично заполняет шов — быстро и без особых усилий ***(фото 5)***. А главное, все ровно и аккуратно.

Александр Яковлев,
г. Шарыпово,
Краснодарский край.
Фото автора









Арочный козырек

Хочу поделиться опытом изготовления и установки навеса над входом в баню. Конструкция простая, не требует больших затрат времени и сил. Отлично подойдет для небольшого дачного дома или летней кухни.

Понадобилось: две железные балясины 720x320 мм • металлический лист 0,5 мм, крашеный 6005 (Мох) • 4 пластины металлические для торцов труб • саморезы кровельные и «Глухари» 8x100 мм • профильная труба 25x25 мм • витая труба d 51 мм • грунт-эмаль по ржавчине (черная).

Примерка

Длина дуг будет 250 см (такой длины у меня трубы). Учитывая этот размер, определил длину хорды — 230 см. Также продумал расположение крепежных кронштейнов в местах каркасных опор предбанника.

Подготовка деталей и сборка

На фирме по изготовлению теплиц заказал дуги из трех отрезков профильной трубы. Разложил три готовые дуги параллельно относительно друг друга на верстаке и приварил торцевые (ровные) трубы. Наметил центр дуг и в этом месте приварил распорки, предварительно подогнав их по размеру (получилось примерно по 47 см). Все детали сваривал встык, а не внахлест, отдельными лучами для большей площади прилегания кровельного листа.

В металлической полосе 25x5 мм насверлил отверстия d 10 мм, затем разрезал ее на заготовки, чтобы в каждой было по отверстию. Это крепежные кронштейны, приварил их в нужных местах к профилю каркаса отверстиями вниз для удобства монтажа навеса. Сварочные швы зачистил и покрыл всю конструкцию грунт-эмалью в 2 слоя ***(фото 1)***.

Балясины использовал как откосины для усиления козырька. Также приварил к ним в нужных местах кронштейны, зачистил швы и покрасил грунт-эмалью ***(фото 2)***.

Каркас навеса прикрутил к стене. Отрегулировав по уровню, приварил балясины в верхней точке, к стене прикрутил их саморезами ***(фото 3)***.

Витые трубы обрезал в размер, учитывая расстояние между плитами и навесом. К их торцам приварил фланцы толщиной 3 мм размером 70x70 мм. Стойки покрасил и приварил по месту к уже подвешенному козырьку, снизу они опираются на плиты ***(фото 4)***, а в дальнейшем будут приварены к перилам крыльца.

На каркасе навеса закрепил листовой металл кровельными саморезами. По краю, который примыкает к стене, пропустил уголок 30x30 мм, изготовленный из того же листового металла в цвет, надрезав верхний край через 150 мм для придания дуги. Сделал это для отвода воды от стенки.

Виталий Ведерников, г. Йошкар-Ола.
Фото автора


1


2


3


4

Навес над крылечком

А Я *делаю так!*

На даче входная дверь сделана из массива дуба. Со временем под воздействием влаги от осадков и солнечных лучей она утратила свой внешний вид и немного перекосилась. Решил ее заменить, но так как на улице уже была осень, работы отложил до весны, а чтобы дверь еще больше не разломалась, установил над ней козырек.

Из профильно-металлической трубы сечением 25x25 мм сварил арочный каркас. Отрезал три отрезка трубы необходимой длины, согнул их в дуги нужного радиуса и сварил между собой прямыми отрезками из той же трубы встык. С одной стороны к дуге по краям приварил опорные стойки и усилил их скругленными кронштейнами. Готовый каркас покрасил, прикрутил к стене над дверью анкерами и закрепил на нем два листа поликарбоната, поперек, с помощью кровельных саморезов и широких шайб.



Сергей Аристов, г. Шклов.
Фото автора

Подвесной дровокол

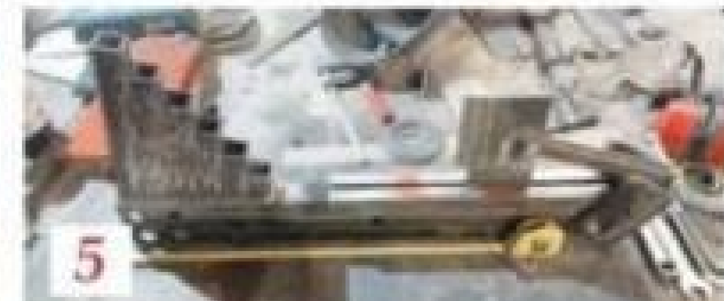
После строительства гаража остались обрезки профильных труб разного сечения, стальных пластин и уголка. Сначала хотел отправить все в металлолом, но в Интернете наткнулся на статью про дровокол. Воспользовался идеей автора и смастерил свой вариант.

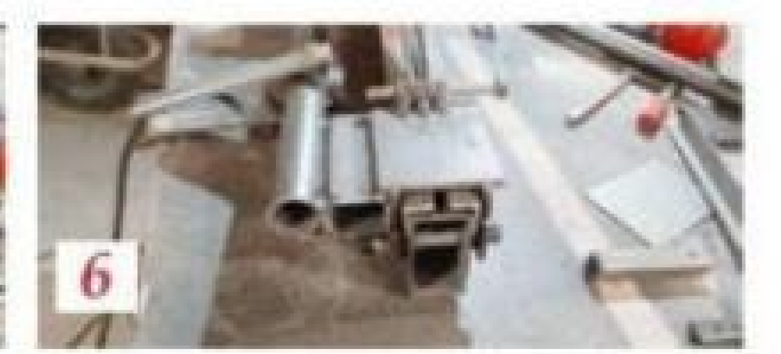

1


2


3


4


5


6


7

Из обрезков профильной трубы сечением 50х50 мм сварил ступенчатый упор. Подготовил основание дровокола — отрезок трубы сечением 100х50 мм длиной 60 см ***(фото 1)***.

Из обрезка двутавровой балки (Т-образная деталь) с полкой 50 мм, стальной пластины толщиной 6 мм и куска напильника сварил колун ***(фото 2)***. Грань напильника (это будет лезвие) заточил на наждаке.

К узкой стороне основания приварил упор. С помощью сварки зафиксировал на этой же грани вдоль кромок два уголка, зазор между ними — направляющая для колуна ***(фото 3)***.

Чтобы привести в движение колющую часть, из обрезков стальных пластин сварил П-образную деталь и болтом с гайкой (предварительно просверлив под него отверстие) закрепил ее на основании сверху ***(фото 4)***. Эту деталь шарнирно соединил пластинами с колуном ***(фото 5)***, который установил в направляющий зазор. Для крепления пластин к П-образной детали использовал болт и три гайки, последние приварил к ее кромке. Сбоку через проставку (отрезок профильной трубы) приварил круглую трубу-ручку ***(фото 6)***.



Решил испытать дровокол в деле, выяснилось, что крепежный болт на колуне упирается в торец колодки и не дает расколоть ее полностью. Устранил этот недостаток просто, на колун сверху наварил пластину, а соединительные планки укоротил наполовину ***(фото 7)***. Готовый дровокол покрасил черной грунт-эмалью в два слоя и закрепил на стене гаража на удобном уровне.

Александр Стаценко, г. Конотоп.

Фото автора



Ножовка с электроприводом

У небольшой ножовки по дереву сломалась ручка. Качественное полотно выбрасывать не стал, а слегка доработал и теперь устанавливаю его в электролобзик.

Полотно каленое, поэтому перед доработкой его пришлось отпустить в месте крепления. Для этого нагрел его газовой горелкой и дал остыть. Болгаркой отрезал лишнее, чтобы получился хвостовик нужной длины и ширины. Затем просверлил в нем отверстия под крепежные болты электролобзика ***(см. фото внизу)***. Полотно закрепил в инструменте. В итоге у меня получилась ножовка с электроприводом, которой можно не только пилить, но и подрезать на деревьях ветки и сучки. При этом электролобзик не пострадал, то есть, сняв полотно ножовки, его можно использовать по прямому назначению.

Олег Карпов, г. Санкт-Петербург.

Фото автора



Подвижный упор

Один из моих друзей в свободное время занимается столярным делом, на днях он мне показал и рассказал, как смастерил для своей настольной пилы подвижный упор. С его помощью можно нарезать поперечные пазы в деталях как на ребро, так и на плоскости.



1



2





3



4



5

■ Из обрезка щита из многослойной фанеры толщиной 25 мм вырезал прямоугольное основание упора нужного размера (зависит от размера стола и расположения направляющих канавок в нем).

■ Чтобы упор передвигался по столу ровно и без смещения, закрепил на нем клеем по дереву и саморезами опорный брусок и фиксатор — отрезок рейки по размеру направляющей канавки стола ***(фото 1, 2)***.

■ В комплекте с пилой шел угловой калибр, его прикрепил к основанию упора на уровне второй направляющей канавки стола. Прижал калибр к основе струбциной, просверлил отверстия в местах канавок под крепежные саморезы ***(фото 3)***. Калибр можно будет снимать при необходимости.

■ В верхней кромке основы выбрал ручным фрезером паз ***(фото 4)*** и закрепил в нем саморезами направляющую для бокового упора (на фото детали синего цвета). С его помощью можно выставить необходимое расстояние от края заготовки до пропиливаемого паза.

■ Чтобы во время нарезания пазов в заготовках щепки или стружка случайно не попали в глаза, изготовил из бруска, небольшой дверной петли и отрезка оргстекла защитный экран. С помощью такого упора можно выпилить паз в ребре доски или для Т-образного соединения деталей ***(фото 5)***.

Владимир Рора,
Торонто.
Фото автора

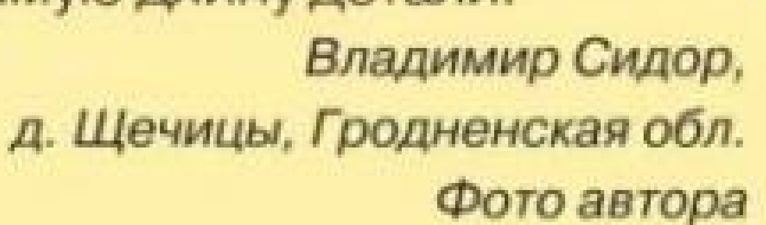
А Я *делаю так!*

Торцовочно-нарезной стол

Ремонтируя забор, пришлось нарезать много досок одинаковой длины. Решил использовать циркулярную пилу. Чтобы не размечать каждую заготовку, сделал торцовочно-нарезной стол на базе своего инструмента.

Заказал основание — лист ДСП размером 190х80 см толщиной 22 мм. Закрепил его строго горизонтально в мастерской. По одному длинному краю заподлицо прикрутил саморезами брус длиной 190 см и толщиной 39 мм. Это боковой упор-направляющая для нарезаемой доски. Параллельно ей с другой длинной стороны прикрутил короткий брусок такой же толщины. На брусках зафиксировал отрезок доски толщиной 17 мм с направляющими из сдвоенных реек и пропилом — по ней будет перемещаться циркулярная пила. Площадка должна быть расположена строго под прямым углом относительно длинной направляющей.
Толщину направляющего бруска и площадки необходимо подбирать с учетом вылета диска на пиле — после установки пилы зубья диска должны касаться основы, заходить в нее примерно на 1-2 мм.
На длинной направляющей закрепил ленту рулетки и подвижный зажимающийся металлический упор, чтобы можно было выставить необходимую длину детали.

Владимир Сидор,
д. Щечицы, Гродненская обл.
Фото автора

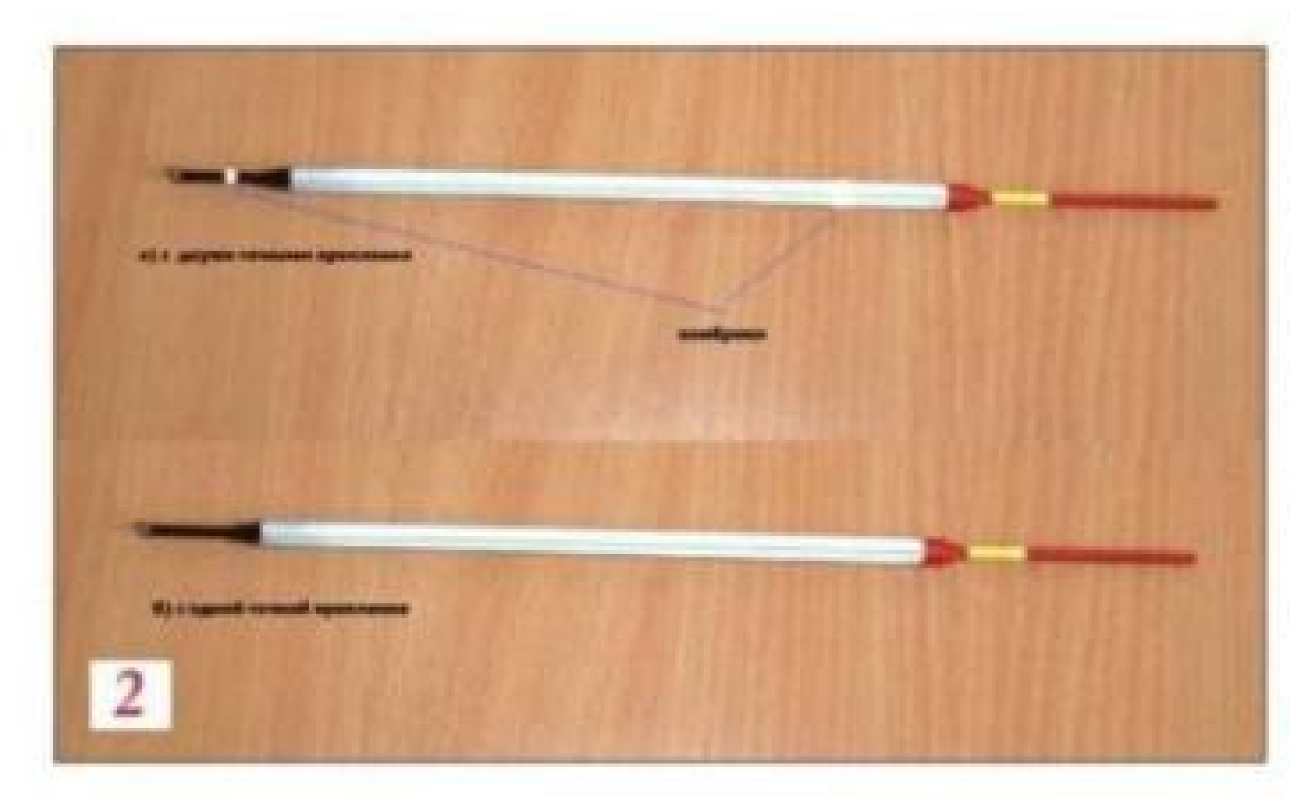




Летняя оснастка

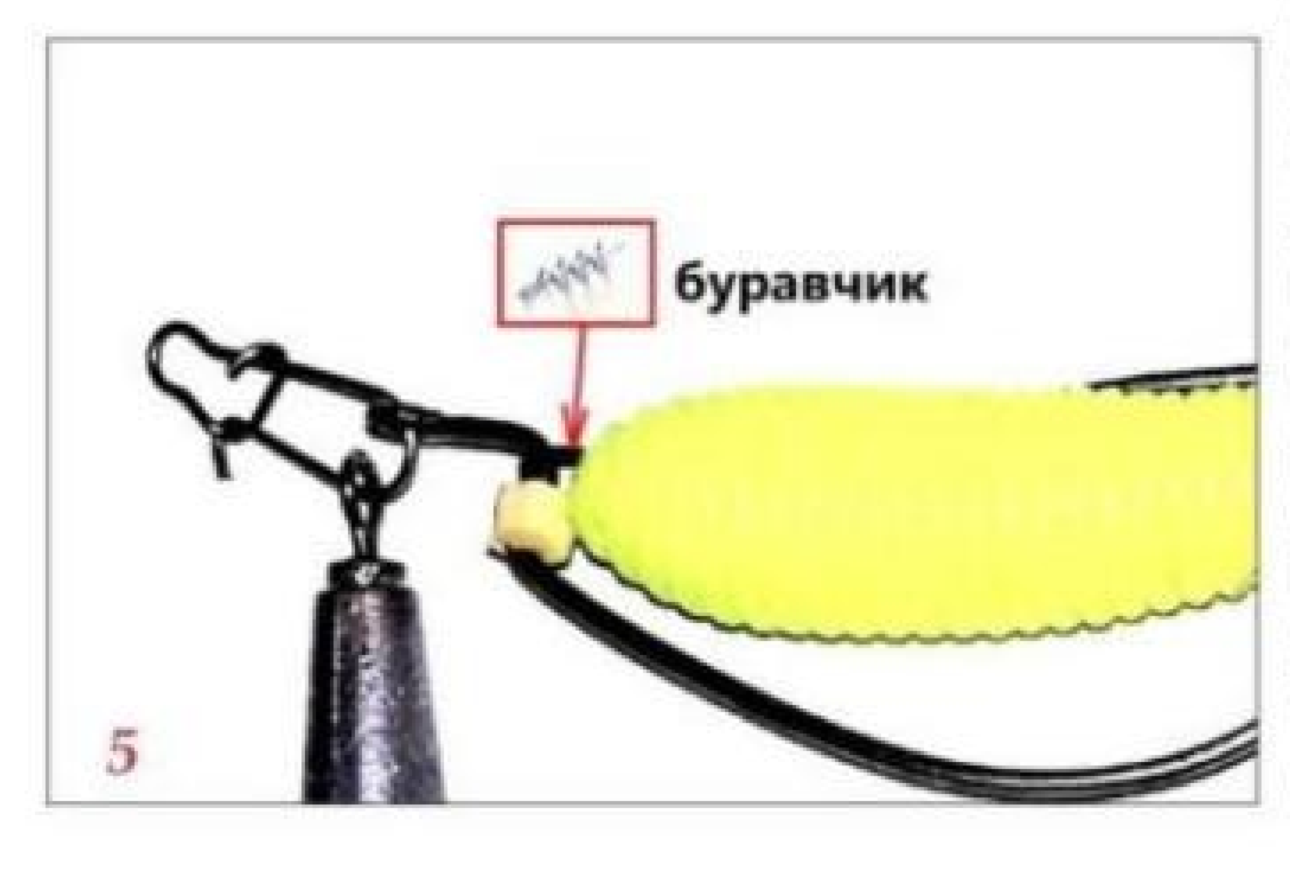
В ИЮНЕ ЛЕТО ЕЩЕ НЕ НАБРАЛО ЖАРУ. В НАЧАЛЕ МЕСЯЦА БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ РЫБЫ ДЕРЖИТСЯ БЛИЖЕ К ТРАВЕ, НА НЕГЛУБОКИХ, ПРОГРЕТЫХ СОЛНЦЕМ МЕСТАХ. ОСОБИ ПОКРУПНЕЕ ТОЖЕ ОБИТАЮТ НЕДАЛЕКО ОТ ТРАВЯНЫХ ЗАРОСЛЕЙ. С УВЕЛИЧЕНИЕМ СРЕДНЕСУТОЧНОЙ ТЕМПЕРАТУРЫ ВОДНЫЕ ОБИТАТЕЛИ СТАНОВЯТСЯ ВЯЛЫМИ. НО ДАЖЕ В ЭТОТ ПЕРИОД МОЖНО ПОЛУЧИТЬ БОГАТЫЙ УЛОВ, ЕСЛИ СМАСТЕРИТЬ НЕСКОЛЬКО УЛОВИСТЫХ ОСНАСТОК.


1


2


3


4



5

Хорошо клюют судак и ерш. После нереста начинает клевать сазан. Продуктивна рыбалка на сома — перед нерестом он хорошо берет на живца: на линючего рака и мясо ракушки. В глубоких быстротечных реках хорошо клюет сырть.

С середины месяца форель уплывает из рек в ручьи и держится в основном вблизи ключей. Хотите поймать язя, запаситесь его любимым лакомством — кузнечиками. Ловить рыбу можно наплывом, без грузила и поплавка. Неплохо клюет в июне лещ, плотва, красноперка.



Поплавок с одним креплением

Это очень легкий и чувствительный поплавок. Для изготовления понадобились коктейльная трубочка d 8 мм, упаковочный пенопласт, бамбуковая шпажка, двухкомпонентная быстрозатвердевающая холодная сварка, тонкая пружинка, водостойкая краска. Пенопласт я раскрошил на шарики и выбрал самые крупные. Трубочку обрезал на длину 19 см и плотно набил шариками. Определил, где будет верх поплавка (для него оставил 1 см свободного места) и низ (2 см). Подготовил киль длиной 5 см (вылет 3 см) и антеннку 9 см (вылет 7 см). Чтобы они без проблем воткнулись в пенопласт, один конец обоих отрезков заострил.

Для верха поплавка развел немного сварки, зубочисткой заполнил ею трубочку и вставил антеннку. Стык свел на конус. Также установил киль. Покрасил поплавок акриловыми красками и для стойкости покрыл прозрачным лаком. Такой поплавок крепится в одной точке. Для этого отрезал кусочек тонкой пружинки, полтора ее кольца загнул перпендикулярно остальным, а остальную часть накрутил на кончик киля ***(фото 1)***. Чтобы зафиксировать поплавок в двух точках,



нужно подобрать два кембрика и насадить их на поплавок ***(фото 2)***.

Спиннинговый монтаж оснастки джиг-риг

Данная оснастка разработана для выманивания хищной рыбы из водных зарослей и бывает трех видов.

1 вариант. Весь монтаж происходит только с помощью обычной застежки ***(фото 3)***.

2 вариант. В оснастке используют заводное кольцо ***(фото 4)*** — приманка будет играть свободнее.

3 вариант. В оснастке используют буравчик ***(фото 5)***.

Главное отличие джиг-рига от монтажа на чебурашке в том, что даже в стандартной джиговой ступеньке появляется еще одна небольшая составляющая, дополнительно привлекающая рыбу и дающая ей еще несколько мгновений для атаки. Груз падает, но так как приманка находится немного выше, она сразу «не прилипает» с ним ко дну, не сливается и не выходит из поля видимости рыбы.

Преимущества:

- интересная игра приманки; дальнобойность — очень большой плюс для береговой ловли;
- проходимость — джиг-риг меньше подвержен зацепам.

Недостатки:

- застежки и заводные кольца — слабые элементы в оснастке при ловле трофейной рыбы.

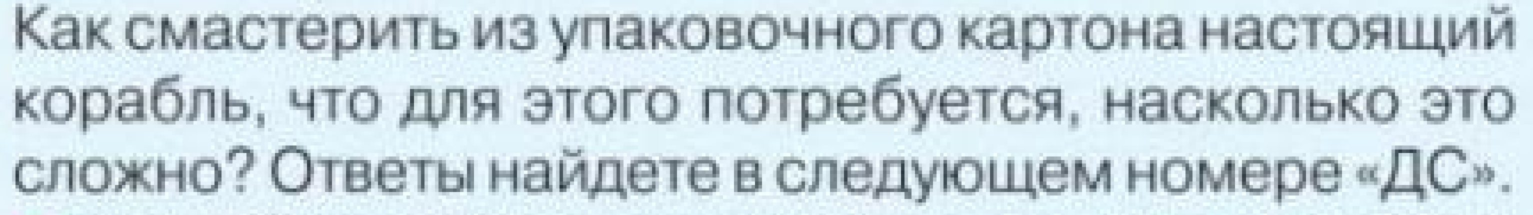
Ни хвоста вам, ни чешуи.
Всегда ваш Геннадий Борода

В следующем номере



■ Мужские трикотажные брюки-бриджи в зависимости от длины могут быть и домашней, и спортивной одеждой. Сшейте такие своему мужу или сыну — он обязательно поблагодарит вас за легкую и удобную обновку.

■ Моделирование судов — интересное и увлекательное занятие. Как смастерить из упаковочного картона настоящий корабль, что для этого потребуется, насколько это сложно? Ответы найдете в следующем номере «ДС».



■ При обустройстве участка иногда так не хватает бетономешалки! Ее можно попросить у знакомых или взять в аренду, но лучше не тратить время на поиски, а смастерить свою собственную из металлической бочки.

■ Задумались о том, как повысить проходимость и маневренность мотоблока? Установите на него автомобильные колеса — мы подготовили для вас подробную инструкцию.

■ Ручной фрезер хоть и редко используют в хозяйстве, но бывает без него никак. Такой инструмент можно изготовить на базе болгарки. Как это сделать, расскажет наш постоянный автор Геннадий Побожий.

Российская Федерация

«ТОЛОКА. ДЕЛАЕМ САМИ» 16+
№ 10 (487), 18 мая 2021 г.

Свидетельство о регистрации
ПИ № 77-11635 от 21.01.2002 Министерство Российской Федерации по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций

Главный редактор ЯЛОВА М.В.
Учредитель и издатель ООО «Издательский дом «Толока»
Юридический адрес: Россия, 214000, Смоленская область, г. Смоленск, ул. Тенишевой, 4а
Адрес редакции:
Россия, 214000, Смоленская область, г. Смоленск, ул. Тенишевой, 4а.
E-mail: ru@toloka.com
Для писем: Россия, 214000, Смоленская область, г. Смоленск, главпочтамт, а/я 200; www.toloka.com;
E-mail: ru@toloka.com ds@toloka.com
Подписные индексы (помесячные):
П1197 «Подписные издания Официальный каталог АО «Почта России»,
12660 «Каталог периодических изданий Республики Крым и г. Севастополя»

Распространитель — ООО «Толока»
Тел. (4812) 61-19-80, (4812) 64-74-54.
E-mail: ru@toloka.com
По вопросам доставки и качества изданий: тел. (4812) 64-75-47

Свободная цена.
Подписано в печать 7.05. 2021 г. в 18.00
Тираж 25 000 экз. Заказ № ДБ 2147
Отпечатан в ООО «Типографский комплекс «Девиз», Россия, 195027, г. Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44.

Отдел рекламы в Москве:
8 (495) 662-92-18, 8 (903) 615-56-07;
E-mail: reklama_ru@toloka.com

Фото: Shutterstock.com, Preamestime

Издается с марта 1996 г.
Выходит два раза в месяц.

! Следующий номер выйдет 8 июня 2021 года

Если у вас есть отзыв, вопрос или претензия по доставке издания, позвоните нам по телефону (4812) 64-75-47

Республика Беларусь

ЖУРНАЛ «ДЕЛАЕМ САМИ» 16+
№ 10 (487), 18 МАЯ 2021 г.
Выходит 2 раза в месяц
Издается с марта 1996 г.
Главный редактор:
САНЧУК Татьяна Ивановна
Редактор:
АРИСТОВА Наталья

Журнал «Делаем сами» зарегистрирован Министерством информации Республики Беларусь в Государственном реестре средств массовой информации за № 277
Подписные индексы: 01173, 01172, 00233
Адрес редакции:
Беларусь, 220004, г. Минск, ул. К. Цеткин, 51, 4 этаж, офис № 1
Тел. (8-017) 373-46-60
E-mail: ds@toloka.com
Адрес для писем:
Беларусь, 212030, г. Могилев, ул. Первомайская, д. 42, тел. (8-0222) 77-09-02
По вопросам рекламы обращаться по тел.:
8 (017) 373-45-86, 8 (017) 373-46-60
E-mail: reklama_by@toloka.com
По вопросам доставки и качества изданий: (017) 272 46 21
Подписан в печать 7.05.2021 г.
Время подписания 18.00
Свободная цена

Тираж 4 000 экз. Заказ № ДБ 2150
Отпечатан в ООО «Типографский комплекс «Девиз»
Адрес типографии: 195027, г. Санкт-Петербург, ул. Якорная, д. 10, корпус 2, литер А, помещение 44.

Номер набран и сверстан в компьютерном центре «Толоки».

К сведению авторов!
Гонорар вы сможете получить только при указании адреса, ФИО (полностью) и паспортных данных (серия, номер, кем и когда выдан, личный номер); лицам до 16 лет — данных свидетельства о рождении (серия, номер, кем и когда выдано); контактного телефона!

Если у вас есть отзыв, вопрос или претензия по доставке издания, позвоните нам по телефону 8 (017) 272-46-21

Фото на обложке Ирины Савосиной

Кашпо-лебедь

Такой уличный вазон станет прекрасным дополнением декора вашего сада, палисадника или клумбы во дворе дома. Гипсовая штукатурка, кусок металлической сетки и пластиковая емкость за несколько часов могут превратиться в прекрасного лебедя.



Понадобилось: **пластиковая бутылка (5-10 л) • толстая веревка (можно шпагат) • 50 см арматуры d 6 мм • стартовая гипсовая штукатурка • отрез сетки для штукатурки • грунтовка • аэрозольная краска.**

1 Арматуру изогнул по форме шеи лебедя ***(фото 1)***. В пластиковой 7-литровой бутылке вырезал отверстие сверху. Закрепил металлический пруток. Засыпал емкость песком для жесткости конструкции, а проволоку обмотал толстой веревкой (можно шпагатом) ***(фото 2)***.

2 Развел гипсовую штукатурку по инструкции. Одел резиновые перчатки и нанес состав одним слоем на каркас птицы ***(фото 3, 4)***.

3 Из металической сетки для штукатурки сформировал два крыла ***(фото 5)*** и хвост. Приложил детали к лебедю и промазал в основании штукатуркой ***(фото 6)***. Оставил сохнуть. Затем тщательно нанес слой состава на всю поверхность крыльев и тонкий завершающий слой — на все изделие. С помощью кисти сгладил неровности ***(фото 7)***.

4 Загрунтовал поверхность ***(фото 8)***. Покрыл белой краской из баллончика ***(фото 9)***. Высушил. Нарисовал глаза и клюв. После просушки развел эпоксидную смолу и покрыл поверхность кашпо тонким слоем ***(фото 10)***.

Виталий Лупеха, г. Киев.
Фото автора.
Ютуб канал «DachaDecor»


1


2


3


4


5


6


7


8


9


10

Реклама

«Двадцать лет меня мучил артрит, но однажды моя боль исчезла

без обезболивающих и без хирургического вмешательства»

РЕАЛЬНАЯ история Екатерины Сидоренко (58 лет), домохозяйки и матери двоих детей.

«То, что я испытала, настолько невероятно, что я сначала боялась говорить об этом людям, которые, как и я, испытывали постоянную боль из-за артрита (ревматические боли в конечностях). Я ждала до тех пор, пока сама не убедилась в том, что боль не возвращается.

Прошло уже больше года с тех пор, как я живу без боли. Поэтому для меня очень важно рассказать всем, как я это сделала, – к моему удивлению, это самый простой способ в мире.

С двадцати лет я страдала от ревматических болей. У меня утром были такие опухшие руки и ноги, что я не могла одеться самостоятельно. Мне нужна была помощь даже для того, чтобы просто встать с кровати.

Я испытывала неописуемые боли в позвоночнике, коленях, ногах и руках. Я уже представляла себя в инвалидной коляске.

Выбор был страшным: операция или инвалидная коляска...

Каждый день мне приходилось принимать сильные препараты, анальгетики и болеутоляющие. И это в течение двадцати лет.

Однажды я случайно услышала об экстракте мидии (в журналах все пишут об этом). Это на 100 % натуральный продукт, который просто необходим всем страдающим от ревматизма и артроза. Он действительно приносит облегчение.

В тот же день я позвонила моей лучшей подруге Наде, чтобы поговорить с ней об этом. Мы давние подруги, и она очень хорошо знает мои ежедневные мучения. Поэтому я не удивилась, когда она перезвонила на следующий день. Она сказала, что говорила об этом еще с одной своей подругой детства, она фармацевт и сказала, чтобы я зашла к ней в аптеку и узнала больше об этом. Она даже предложила мне продукт *«Остеофрост»*.

Моя боль исчезла.

В течение этих пяти дней я чувствовала, что ревматизм уходит из моего тела. В организме происходила реальная детоксикация. И через пять дней боль просто исчезла! У меня не осталось никаких проблем утром. Я могу сама подняться, одеться, и я чувствую себя в форме. Благодаря *«Остеофросту»* я впервые после двадцати лет не принимала анальгетиков. Я была взволнованна и полна надежды.

Это произошло очень быстро, и вся моя жизнь изменилась.

Он эффективен на 100%. Не только мои суставы, но и все мое состояние неуклонно улучшается. У меня опять появился вкус к жизни, и я радуюсь домашним делам. Жизнь прекрасна и удивительна».

Историю Е. Сидоренко записал диетолог Марк Ушкин.

Это интересно!
Ученые подсчитали, что суставы пальцев рук в среднем в течение жизни сгибаются 25 миллионов раз.

Как это работает

С возрастом хрящевая ткань, находящаяся в наших суставах, утрачивает способность удерживать воду, ослабевает прочность соединительной ткани в суставе. Особенностью хондроитина является его способность сохранять воду в толще хряща в виде водных полостей, создающих хорошую амортизацию и поглощающих удары, что в итоге повышает прочность соединительной ткани.

Здоровый суставной хрящ

Уже миллионы людей – среди них врачи и диетологи – принимают *«Остеофрост»*.

«Остеофрост» доступен эксклюзивно в России.

«Остеофрост» содержит экстракт мидии и зверобоя, которые имеют такие уникальные преимущества.

✓ **Экстракт мидии** – чистая вытяжка из мидии зеленогубой, стимулирующая образование коллагена и питающая хрящевую ткань.

✓ **Экстракт зверобоя** – натуральное вещество, эффективно ослабляющее боли.

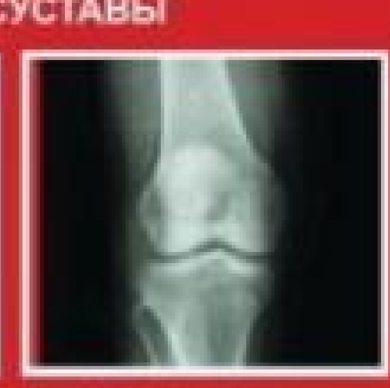
НЕ СОДЕРЖИТ ДИКЛОФЕНАК

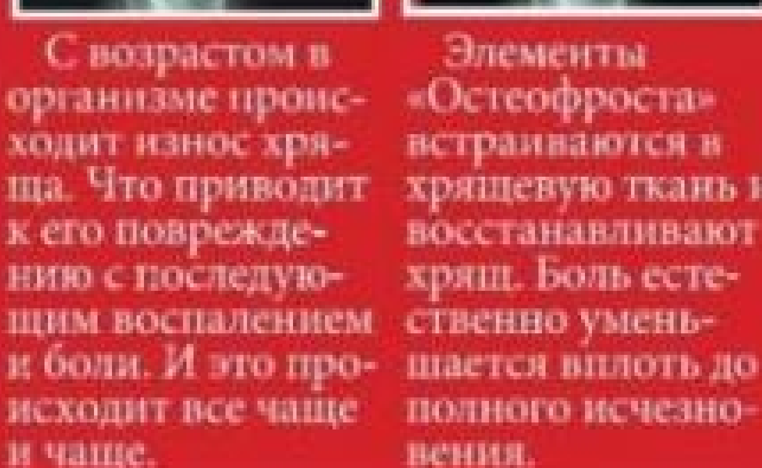
Телефон для заказов:
8 (495) 781-42-14
по обычным тарифам
или **8 (800) 250-77-69**
Звонок бесплатный

ОТПРАВЬТЕ СМС* С ЗАКАЗОМ НА НОМЕР
+7 (925) 007-30-03

Заказ по СМС и электронной почте
rusbetaprotect@gmail.com
просим высылать на указанный номер в следующей форме: код продукта, цена, фамилия, имя, почтовый индекс, область, район, город, улица, номер дома, квартира.
*Стоимость СМС и звонков согласно тарифам Вашего оператора связи.

ОСТЕОФРОСТ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНО РЕГЕНЕРИРУЕТ ВАШИ СУСТАВЫ





С возрастом в организме происходит износ хряща. Что приводит к его повреждению с последующим воспалением и боли. И это происходит все чаще и чаще.

Элементы «Остеофроста» встраиваются в хрящевую ткань и восстанавливают хрящ. Боль естественно уменьшается вплоть до полного исчезновения.

Терпите такую боль?

☐ Ревматическая боль
☐ Артрическая боль
☐ Подагра ☐ Другое

Ваша боль чаще всего ощущается в суставах и таких частях тела:

☐ в руках ☐ в ногах
☐ в спине

Пока Вы испытываете одну или несколько болей, прием *«Остеофроста»* – специально для вас.

КУПОН ЗАКАЗА «ОСТЕОФРОСТА» БЕЗ РИСКА

Вышлите купон по адресу: 115088, г. Москва, а/я №121, ООО «МЕД КОМПЛЕКС»

☐ Да, я действительно хочу воспользоваться вашим уникальным предложением о начальном курсе, который поможет мне избавиться от боли и позволит поддерживать себя в форме. Если по какой-либо причине я не буду доволен(-льна) результатом, я верну *«Остеофрост»*, и мне будут возвращены деньги без каких-либо условий с вашей стороны**.

«Остеофрост» продается эксклюзивно в России.

Отметьте квадратик рядом с курсом, который Вы выбираете.

☐ «Остеофрост», курс «Экстрасильный»,
4 упаковки (60 дней) + 1 в подарок.
Цена: 3699 руб. Код продукта 04 54 188.

☐ «Остеофрост», курс «Интенсивный»,
3 упаковки (45 дней)
Цена: 2999 руб. Код продукта 04 54 187.

☐ «Остеофрост», курс «Усиленный»,
2 упаковки (30 дней).
Цена: 1999 руб. Код продукта 04 54 186.
+ почтовые расходы

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ СКИДКА ДЛЯ ПЕНСИОНЕРОВ!

ФИО: ....
Индекс:........................Область: ....
Район:..Город: ....
Улица: .... Номер дома: .... Квартира:........
Моб. тел:............................E-mail: ....

Закажите «Остеофрост» на сайте: www.ru.betaprotect.com

*Делая заказ, вы предоставляете продавцу ООО «МЕД КОМПЛЕКС», 123557, Москва, Большой Тишинский пер., д. 43, цок. пом. 8, ОГРН 1027700528591, право на хранение, обработку и передачу ваших персональных данных в целях выполнения вашего заказа. Фотографии носят иллюстративный характер, ваши результаты могут отличаться. Рекомендуется консультация врача при наличии заболеваний органов пищеварения. **Не является лекарством. Перед применением проконсультироваться со специалистом.**

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ЛЕКАРСТВОМ ИЛИ БАД. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ.